

ÍNDICE GENERAL

PRÓLOGO	6
<hr/>	
1. FUNDAMENTOS FÍSICOS DE LA ARMONÍA MUSICAL	9
1.1 Propiedades del sonido.	10
1.2 Ondas estacionarias y serie armónica.	18
1.3 Intervalos musicales básicos de la serie armónica. Octava y quinta. ..	26
1.4 Orígenes de las escalas pentatónica y diatónica. La afinación pitagórica.	30
1.5 El temperamento igual de doce sonidos.	38
1.6 Afinación pitagórica, afinación temperada y serie armónica.	46
1.7 Geometría del temperamento igual.	52
<hr/>	
2. INTERVALOS	59
2.1 Cifrado interválico.	60
2.2 Intervalos invertidos y complementarios.	70
2.3 Complementarios en la geometría del temperamento Igual.	76
2.4 Intervalos de la serie armónica.	84
2.5 Serie armónica invertida.	88
2.6 Quintas y cuartas.	92
2.7 Intervalo de tritono.	96
2.8 Tercera mayor, sexta menor [y enarmónicos (b4-#5)].	102
2.9 Tercera menor, sexta mayor [y enarmónicos (#2-bb7)].	106
2.10 Séptima menor y segunda mayor.	110
2.11 Séptima mayor y segunda menor.	114
<hr/>	
3. ACORDES	118
3.0 Cifrado de acordes.	119
3.1 Triadas básicas.	120
3.2 Acordes de séptima.	128

3.3 Acordes suspendidos y triadas con nota agregada.	134
3.4 Acordes de sexta.	136
3.5 Acordes extendidos.	138
3.6 Inversión de acordes y disposiciones abiertas.	146
3.7 Disposiciones por cuartas.	150
3.8 Disposiciones por segundas y "Clusters".	156
3.9 Poliacordes.	158
<hr/>	
4. MODOS GRIEGOS. MÚSICA MODAL Y TONAL	162
4.0 Consideraciones previas y marco conceptual.	164
4.1 Complejo Diatónico.	168
4.2 Relativos mayor-menor.	180
4.3 Tonalidades mayores y menores.	182
4.4 Funciones tonales en la tonalidad mayor.	188
4.5 Funciones tonales en la tonalidad menor.	198
4.6 Complejo Armónica Menor.	206
4.7 Complejo Melódica Menor.	214
4.8 Ampliando la tonalidad menor.	223
4.9 Modulación y cambio de tono.	226
4.10 Cambio de modo.	234
4.11 Intercambio modal.	238
4.12 Dominantes secundarios y sustituto de tritono.	240
4.13 Complejo Armónica Mayor.	246
4.14 Disminuidos.	250
4.15 Complejo Napolitana Menor.	256
4.16 Complejos primarios.	260
4.17 Tetracordos y complejos secundarios.	264
4.18 Complejo Napolitana Mayor.	274
4.19 Complejos pentatónicos y hexatónicos.	276
4.20 Politonalidad y polimodalidad.	286

5. DODECAÍSMOS	289
5.1 Recapitulación de conceptos previos.	290
5.2 Hexátona de tonos enteros.	292
5.3 Octófono disminuida.	294
5.4 Hexatónica Tono y medio - semitono.	298
5.5 Sistema axial Bartók.	300
5.6 Armonía en espejo.	304
5.7 Desplazamientos del eje de simetría.	312
5.8 Complementarios en el Temperamento 24.	320
5.9 Armonía Negativa.	322
5.10 Eneáfona.	324
5.11 Modos de transposición limitada.	326
5.12 Música atonal y Dodecafonismo.	334

6. SERIE ARMÓNICA Y COMPASES IRRACIONALES	336
6.0 Motivación y declaración de intenciones.	337
6.1 Polirritmias en los intervalos de octava y quinta.	340
6.2 Figuras rítmicas de la serie armónica y polirritmias entre sus intervalos.	342
6.3 Ritmicón.	350
6.4 Rítmica de la serie armónica invertida.	352
6.5 Armónicos e intervalos en una cuerda vibrante.	358
6.6 Compases irracionales.	364
6.7 Adiestramiento en el manejo de los compases.	372
6.8 Compases e intervalos.	382
6.9 PPM y frecuencia.	391
6.10 Cambio de tono rítmico.	396
6.11 Valor añadido en el numerador del compás.	404

7. GEOMETRÍA MICROTONAL DEL TEMPERAMENTO IGUAL	409
7.1 Temperamento igual y microtonos.	410
7.2 Temperamento 8.	416
7.3 Temperamento 16.	417
7.4 Temperamento 9	418
7.5 Temperamento 18.	419
7.6 Múltiplos de doce.	420
7.7 Temperamentos sin puntos de apoyo en el TEMP12.	423
7.8 Cifrado interválico de los diferentes temperamentos estudiados.	424
7.9 Estructura rítmica del temperamento igual.	426
<hr/>	
CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA	435
0. ¿Qué es la Historia?	436
1. Prehistoria.	438
2. Edad Antigua.	440
3. Edad Media.	452
4. Edad Moderna.	457
5. Edad Contemporánea.	466
6. Panorama actual.	486
<hr/>	
BIBLIOGRAFÍA	488
<hr/>	