

7.8 CIFRADO INTERVÁLICO DE LOS DIFERENTES TEMPERAMENTOS ESTUDIADOS

A lo largo de esta séptima parte hemos analizado las posibilidades microtonales que nos ofrece el temperamento igual al emplear diferentes índices en la raíz de dos, ya que esta fórmula define el número de partes proporcionalmente iguales en las que podemos dividir el intervalo de octava. Lo hemos hecho estableciendo en todo momento relaciones con el TEMP12, por ser este el que manejamos con verdadera soltura.

Para el cifrado de los intervalos microtonales utilizamos el uso de fracciones de semitono, ya que es el modo más indicado para establecer aproximaciones con los sonidos del TEMP12.

Hemos visto cómo siendo capaces de situar en un instrumento mitades, tercios y cuartos de semitono es posible manejar y combinar los temperamentos TEMP8, TEMP16, TEMP9, TEMP18, TEMP24, TEMP36 y TEMP48.

Hemos podido comprobar también cómo los números que no contienen múltiplos de 12 no comparten sonidos con el TEMP12, por lo que su acceso resulta más complejo.

Todos los ejemplos se han desarrollado tomando como fuente la nota **C**, pero en realidad es posible acceder a los diferentes temperamentos desde cualquier nota. Con este propósito despejamos en el siguiente cuadro el cifrado interválico de los temperamentos estudiados, para facilitar su manejo y estudio desde otros sonidos.

Temperamento	Intervalos
TEMP2	1 #4
TEMP3	1 3 #5
TEMP4	1 b3 b5 6
TEMP5	1 2 ^{2/5} 4 ^{1/5} 5 ^{1/5} b7 ^{2/5}
TEMP6	1 2 3 #4 #5 b7
TEMP7	1 2 ^{5/7} b3 ^{3/7} 4 ^{1/7} 5 ^{1/7} 6 ^{3/7} b7 ^{5/7}
TEMP8	1 b2 ^{1/2} b3 3 ^{1/2} b5 5 ^{1/2} 6 b7 ^{1/2}
TEMP9	1 b2 ^{1/3} b3 ^{1/3} 3 4 ^{1/3} 5 ^{1/3} #5 6 ^{1/3} 7 ^{1/3}
TEMP10	1 b2 ^{1/5} 2 ^{2/5} b3 ^{3/5} 4 ^{1/5} #4 5 ^{1/5} 6 ^{3/5} b7 ^{2/5} 7 ^{1/5}
TEMP11	1 b2 ^{1/11} 2 ^{2/11} b3 ^{3/11} 3 ^{4/11} 4 ^{5/11} 5 ^{5/11} b6 ^{4/11} 6 ^{3/11} b7 ^{2/11} 7 ^{1/11}
TEMP12	1 b2 2 b3 3 4 #4 5 b6 6 b7 7
TEMP16	1 b2 ^{1/4} b2 ^{1/2} 2 ^{1/4} b3 3 ^{1/4} 3 ^{1/2} 4 ^{1/4} b5 5 ^{1/4} 5 ^{1/2} b6 ^{1/4} 6 b7 ^{1/4} b7 ^{1/2} 7 ^{1/4}
TEMP18	1 b2 ^{1/3} b2 ^{1/3} 2 b3 ^{1/3} b3 ^{1/3} 3 4 ^{1/3} 4 ^{1/3} #4 5 ^{1/3} 5 ^{1/3} #5 6 ^{1/3} 6 ^{1/3} b7 7 ^{1/3} 7 ^{1/3}
TEMP24	TEMP12 + mitades de semitono
TEMP36	TEMP12 + tercios de semitono
TEMP48	TEMP12 + cuartos de semitono