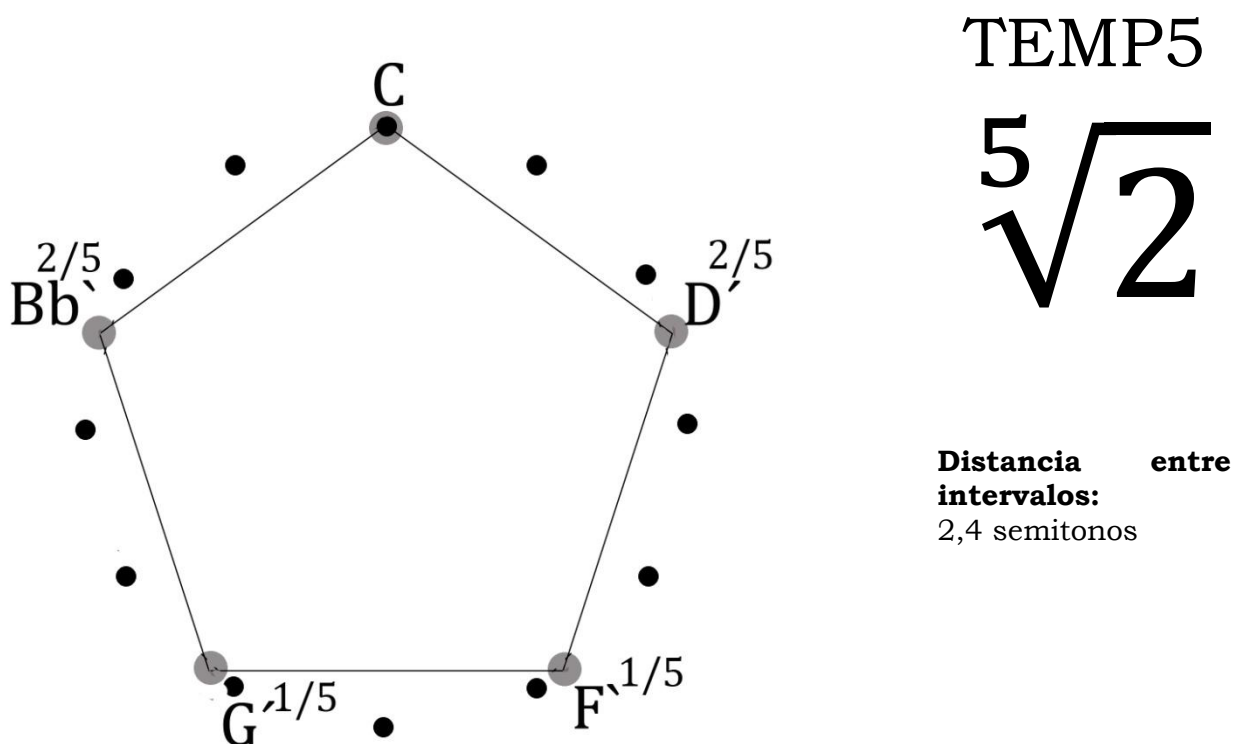


7.7 TEMPERAMENTOS SIN PUNTOS DE APOYO SOBRE EL TEMP12

Los números que no contienen submúltiplos de doce dan lugar a la formación de temperamentos que no comparten sonidos en común con el TEMP12. Por eso tampoco comparten estructuras geométricas que tan familiares nos resultan (*tritonos, triadas aumentadas, tetradas disminuidas, etc.*). Como consecuencia, la sonoridad al emplear estas estructuras puede crear un efecto "más tenso aún" en comparación con las estudiadas en capítulos anteriores.

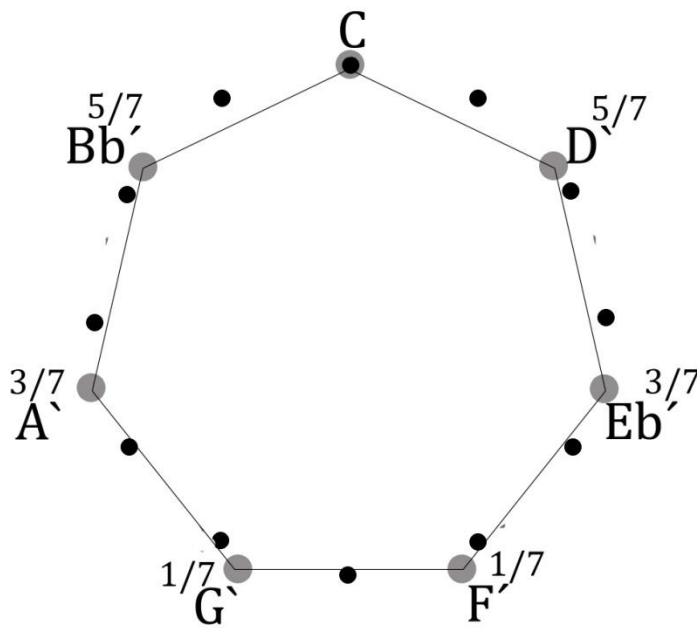
Además, la ausencia de puntos de apoyo dificulta su práctica, ya que todos los sonidos se sitúan a distancias microtonales con respecto a las notas del TEMP12. Estos intervalos no van a poder ser expresados en mitades, tercios o cuartos de semitono, por lo que será necesario recurrir a otras fracciones diferentes.

Responden a estas características TEMP5, TEMP7, TEMP11, TEMP13, etc.. Procedemos a ubicar las notas de los primeros temperamentos de la serie en cuestión.



TEMP7

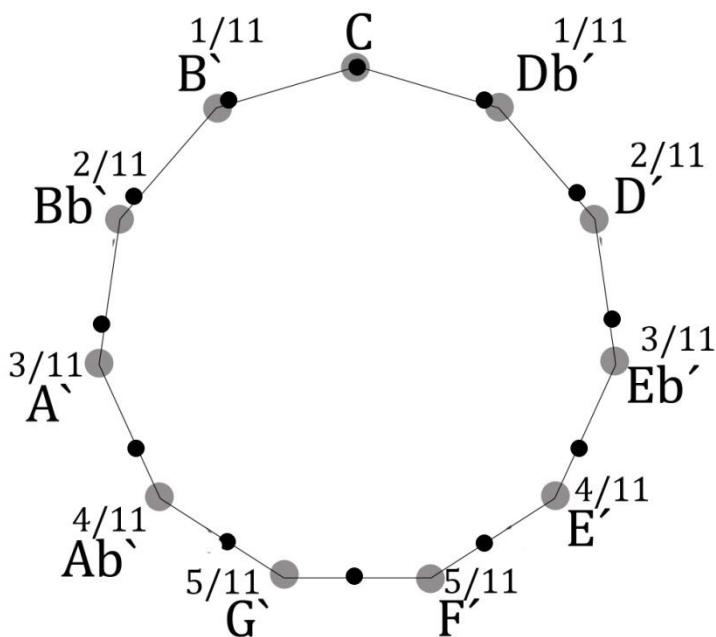
$$7\sqrt[7]{2}$$



Distancia entre intervalos:
1,71 semitonos

TEMP11

$$11\sqrt[11]{2}$$



Distancia entre intervalos:
1,09 semitonos

Los múltiplos dos, tres y cuatro de estos temperamentos sí van a tener sonidos en común con el TEMP12.

Temperamento	x2	x3	x4
TEMP5	TEMP10	TEMP15	TEMP20
TEMP7	TEMP14	TEMP21	TEMP28
TEMP11	TEMP22	TEMP33	TEMP44
Sonidos en común con TEMP12	C F#	C E G#	C Eb Gb A

Estos temperamentos múltiplos incorporan en sus estructuras los elementos geométricos que definen los sonidos compartidos con el TEMP12. El TEMP10 por lo tanto permite trazar cinco tritonos, el TEMP15 cinco triadas aumentadas y el TEMP20 cinco tetradas disminuidas.