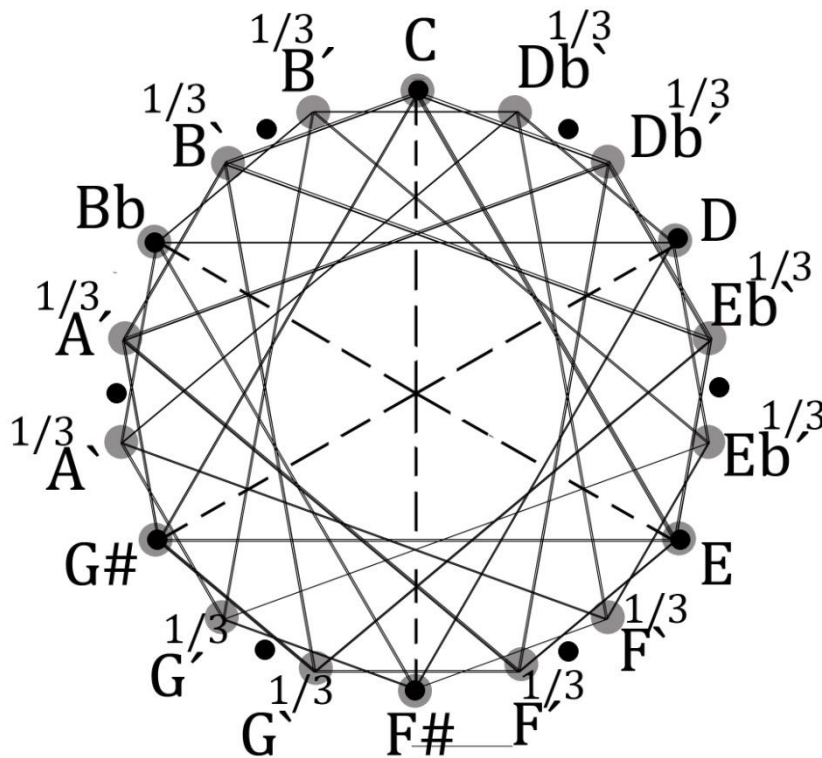
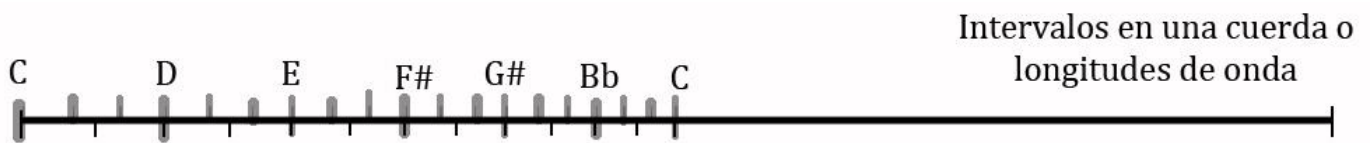


7.5 TEMPERAMENTO 18



$$18\sqrt[3]{2}$$

Distancia entre intervalos:
0,66 semitonos



Nota	C ₄	Db [`] _{1/3}	Db ['] _{1/3}	D	Eb [`] _{1/3}	Eb ['] _{1/3}	E	F [`] _{1/3}	F ['] _{1/3}
Frec	261,62 Hz	271,89 Hz	282,56 Hz	293,66 Hz	305,18 Hz	317,16 Hz	329,62 Hz	342,56 Hz	356,00 Hz
Nota	F#	G [`] _{1/3}	G ['] _{1/3}	G#	A [`] _{1/3}	A ['] _{1/3}	Bb	B [`] _{1/3}	B ['] _{1/3}
Frec	369,99 Hz	384,51 Hz	399,60 Hz	415,30 Hz	431,60 Hz	448,54 Hz	466,16 Hz	484,45 Hz	503,48 Hz

El **Temperamento 18** supone la duplicación del TEMP9, es decir, que intercalamos otro polígono de nueve vértices entre los nueve sonidos del TEMP9. Al ser 18 número par ahora si podemos trazar intervalos de tritono desde cualquier sonido.

El 18 es además múltiplo de 6, por lo que podemos realizar tres combinaciones diferentes para generar hexátomas. De hecho, el **TEMP18** cuenta con seis puntos de apoyo sobre el TEM12 correspondientes a la hexátoma de tonos enteros. El **TEMP18** se forma por la subdivisión en tercios de tono sobre el TEMP6 (Aunque nosotros hemos referenciado la microtonalidad en tercios de semitono, el módulo generador 0,66 semitonos se corresponde con un tercio de tono).