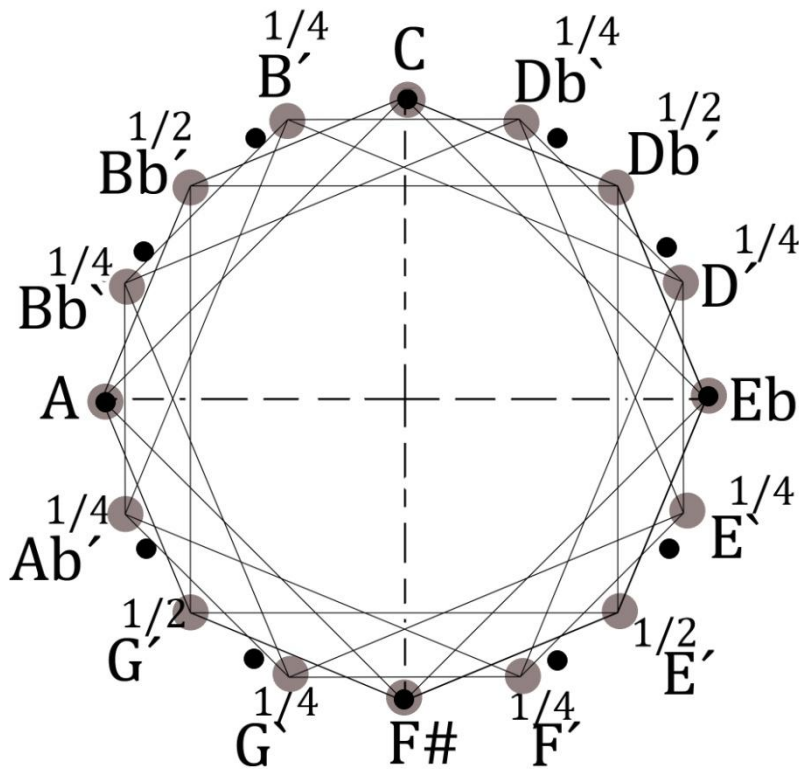
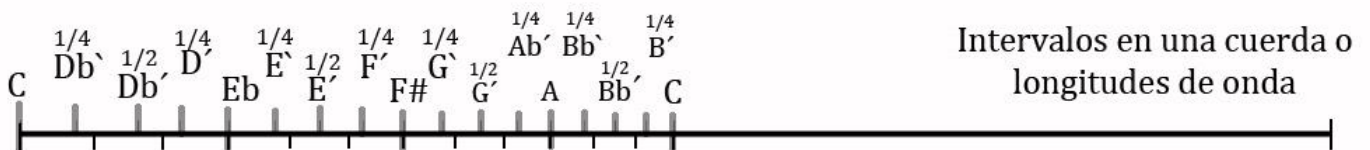


### 7.3 TEMPERAMENTO 16



$$16\sqrt{2}$$

Distancia entre intervalos:  
0,75 semitonos



<b>Nota</b>	<b>C</b>	<b>Db`1/4</b>	<b>Db`1/2</b>	<b>D`1/4</b>	<b>Eb</b>	<b>E`1/4</b>	<b>E`1/2</b>	<b>F`1/4</b>
<b>Frecuencia ejemplo</b>	261,62 Hz	273,20 Hz	285,29 Hz	297,92 Hz	311,12 Hz	324,89 Hz	339,27 Hz	354,30 Hz
<b>Nota</b>	<b>F#</b>	<b>G`1/4</b>	<b>G`1/2</b>	<b>Ab`1/4</b>	<b>A</b>	<b>Bb`1/4</b>	<b>Bb`1/2</b>	<b>B`1/4</b>
<b>Frecuencia ejemplo</b>	369,99 Hz	386,36 Hz	403,48 Hz	421,34 Hz	440,00Hz	459,48 Hz	479,82 Hz	501,06 Hz

El **Temperamento 16** emplea los ocho sonidos del TEMP8 e intercala un octógono adicional entre sus sonidos. Comparte los mismos cuatro puntos de apoyo sobre el TEMP12 y permite la generación de cuatro cuadrados disminuidos.

Sus posibilidades para generar módulos de transposición limitada resultan bastante atractivas. También es interesante su uso en la realización de cromatismos microtonales.