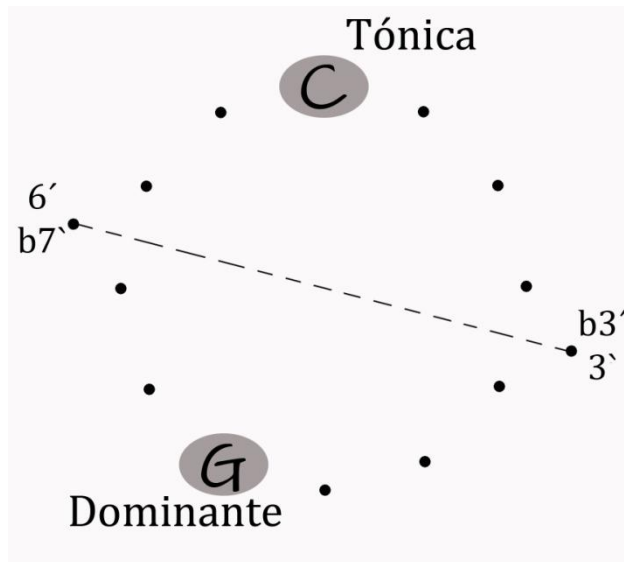


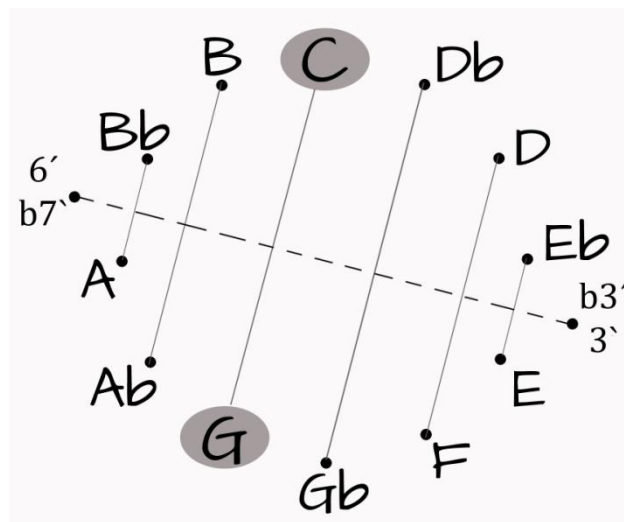
5.9- ARMONÍA NEGATIVA

"**Armonía negativa**" es un concepto desarrollado por Ernst Levy en los años 80 que ha adquirido bastante popularidad recientemente en los foros de armonía moderna. ¹

No deja de ser simplemente una original manera de generar intercambios modales a partir de la reflexión de la tonalidad mayor sobre el eje de simetría $b3'-6'$ al que Levy denomina **eje tónica-dominante**, por ser el que origina la relación complementaria entre la raíz y su intervalo de quinta.



La relación entre complementarios utilizando este eje es la siguiente:



Como ya sabemos, la reflexión del modo Jónico da como resultado el Frigio, por lo que la reflexión de la escala mayor de **C** con el "eje tónica-dominante" da lugar a la aparición de un **G** Frigio.

C Jónico	C	D	E	F	G	A	B
Eje $b3'-6'$							
G Frigio	G	F	E b	D	C	B b	A b

¹ Ernst Levy - A Theory of Harmony

G Frigio es un modo relativo de la tonalidad de **C** menor, por lo que la reflexión de los acordes de la tonalidad de **C** mayor sobre el eje $b3'-6'$ genera la aparición de acordes pertenecientes a su homónimo menor, que pueden ser empleados para realizar sustituciones de intercambio modal.

C mayor	C	Dm	Em	F	G	Am	Bo
Eje $b3'-6'$							
C menor	Cm	Bb	Ab	Gm	Fm	Eb	Do

C mayor	Cmaj7	Dm7	Em7	Fmaj7	G7	Am7	Bø
Eje $b3'-6'$							
C menor	Abmaj7	Gm7	Fm7	Ebmaj7	Dø	Cm7	Bb7

Esta técnica da muy buen resultado porque es aplicable dentro de las estructuras de la armonía funcional al conectar tonalidad mayor y menor en las reflexiones. Pero verdaderamente son posibles muchas otras combinaciones empleando otros modos y ejes de simetría como vimos en el capítulo 5.7