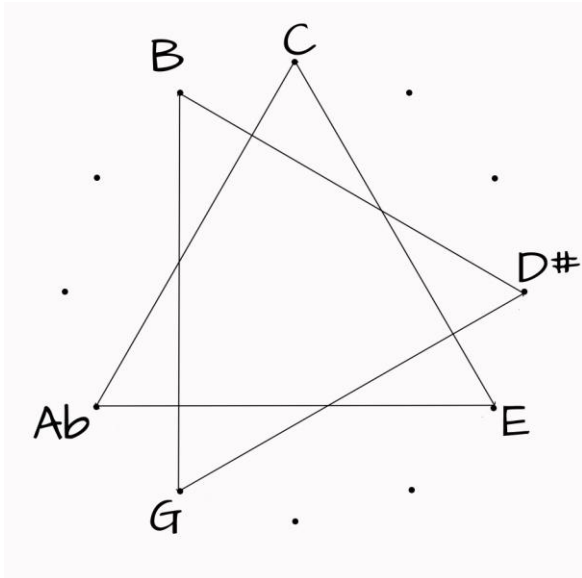


5.4- HEXATÓNICA TONO Y MEDIO - SEMITONO

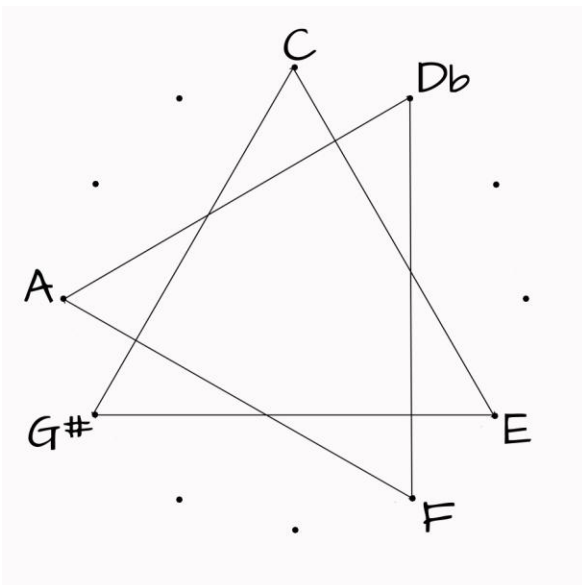
Otra escala de seis sonidos, aunque no tan común, se obtiene alternando saltos de tono y medio con saltos de semitono. Tenemos como resultado la combinación de dos triángulos equiláteros consecutivos del dodecágono y la omisión de los otros dos siguientes. Por lo tanto, al igual que en la hexátona de tonos enteros nos entra una triada aumentada a partir de cada nota de la escala.



C #5					
C maj7					
Cm (maj7)					
C	D#	E	G	Ab	B
1	#2	3	5	b6	7

La escala encaja también en un acorde mayor con séptima mayor y en un acorde menor con séptima mayor (*entendiendo el intervalo de segunda aumentada como tercera menor*) por lo que es posible utilizarla tanto sobre estos acordes como sobre una triada aumentada.

Es posible invertir el orden de los saltos y comenzar por el intervalo de semitono. Entonces obtenemos otra distribución interválica diferente.



C	Db	E	F	G#	A
1	b2	3	4	#5	6

Al igual que sucede en la octófona disminuida, estas dos distribuciones interválticas son simétricas entre sí. Los intervalos en sentido descendente de una dan como resultado la otra en sentido ascendente (*por enarmonía*).

Intervalos descendentes					C	Intervalos ascendentes				
D#	E	G	Ab	B		D#	E	G	Ab	B
bb7	b6	4	3	b2	1	#2	3	5	b6	7
6	#5	4	3	b2						

Las dos escalas se alternan enarmónicamente a partir de cada nota del complejo.

C	D#	E	G	Ab	B
1	#2	3	5	b6	7
b6	7	1	b3	b4	5
3	##4	#5	7	1	#2

C	D#	E	G	Ab	B
bb7	1	b2	b4	bb5	b6
4	#5	6	1	b2	3
b2	3	4	b6	bb7	1

Independientemente del nombre que utilizemos para cada nota, existen cuatro combinaciones posibles para generar estas escalas.

