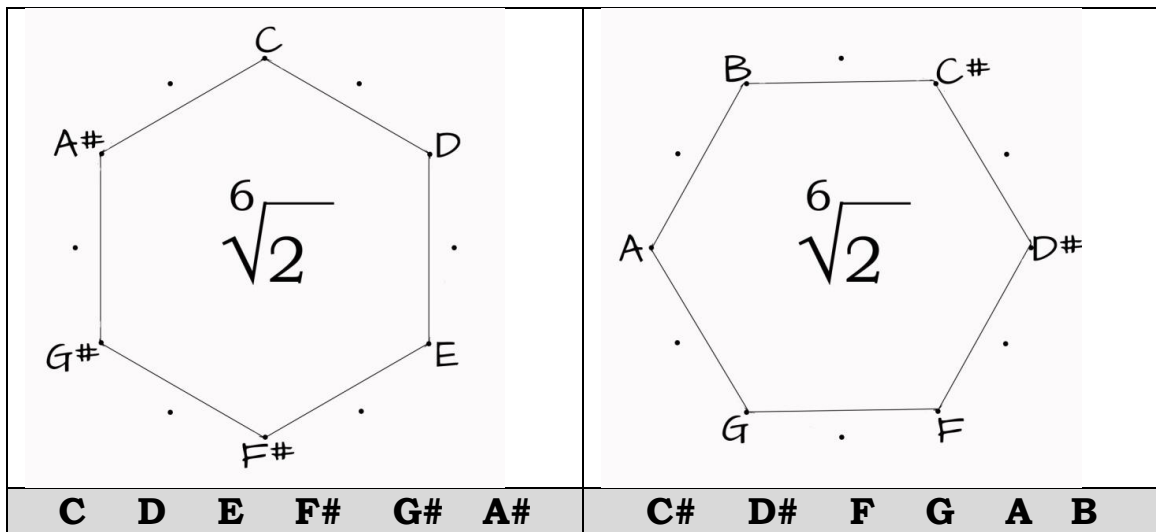


5.2- HEXÁTONA DE TONOS ENTEROS

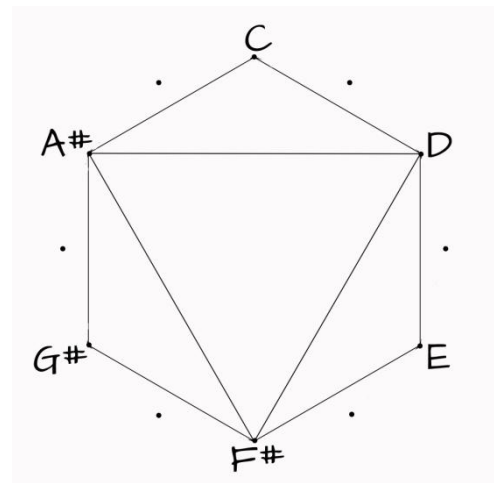
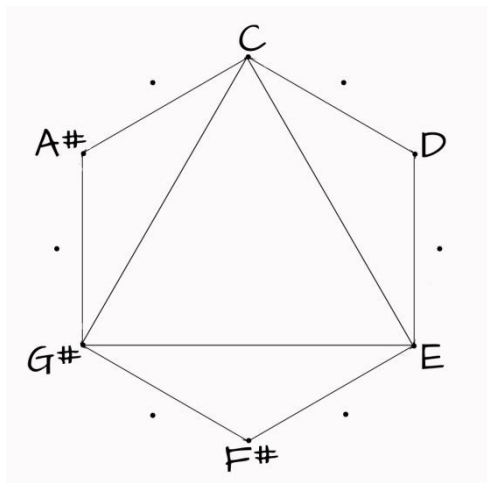
Se forma con seis sonidos separados a distancia de un tono. Se obtiene a partir de uno de los dos hexágonos contenidos en el temperamento igual.



Solamente son posibles estas dos opciones para la formación de la escala de tonos, independientemente del sonido que defina el centro tonal (*si es que lo hay*) y de los posibles nombres que por enarmonía utilizemos para cada sonido en un determinado contexto armónico. Esto además va a depender de las diferentes opciones para su cifrado interválico.

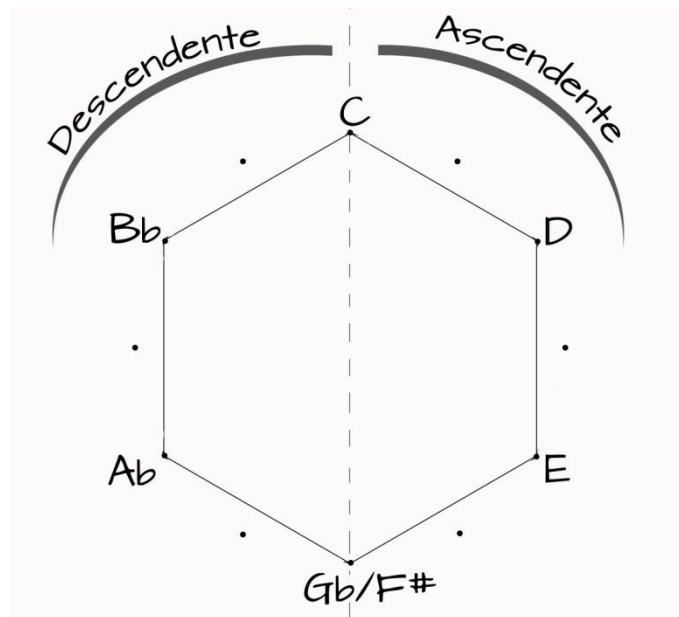
C	D	E	F#	G#	A#
1	2	3	#4	#5	#6
b7	1	2	3	#4	#5
b6	b7	1	2	3	#4
b5	b6	b7	1	2	3
b4	b5	b6	b7	1	2
bb3	b4	b5	b6	b7	1

Cada hexágono contiene a su vez dos triángulos equiláteros. Por esta razón es posible desplegar una **triada aumentada** a partir de cada nota de la escala. (*Aunque en algunos casos aparezca con cuarta disminuida o sexta menor en lugar de tercera mayor y quinta aumentada*).



C	D	E	F#	G#	A#
1	-	3	-	#5	-
	1		3		#5
b6	-	1	-	3	-
	b6		1		3
b4	-	b6	-	1	-
	b4		b6		1

La escala de tonos se incluye entre las denominadas "**escalas simétricas**" por ser su disposición interválica similar en sentido ascendente y descendente.



Intervalos descendentes					C	Intervalos ascendentes				
D	E	Gb	Ab	Bb		D	E	F#	Ab	Bb
b7	b6	#4	3	2	1	2	3	#4	b6	b7

En el **ámbito tonal-funcional**, es común emplear la escala de tonos sobre un acorde de **dominante**, ya que encaja a la perfección en un acorde alterado.

C Alt					
C	E	G#	Bb	D	F#
1	3	#5	b7	9	#11

Otra opción es emplearla sobre un acorde **menor con séptima mayor**, puesto que encaja también en el complejo **Napolitana Mayor**, como vimos en el capítulo 4.19.

Cm (maj7)						
C	Db	Eb	F	G	A	B
1	b2	b3	4	5	6	7
-	1	2	3	#4	#5	#6