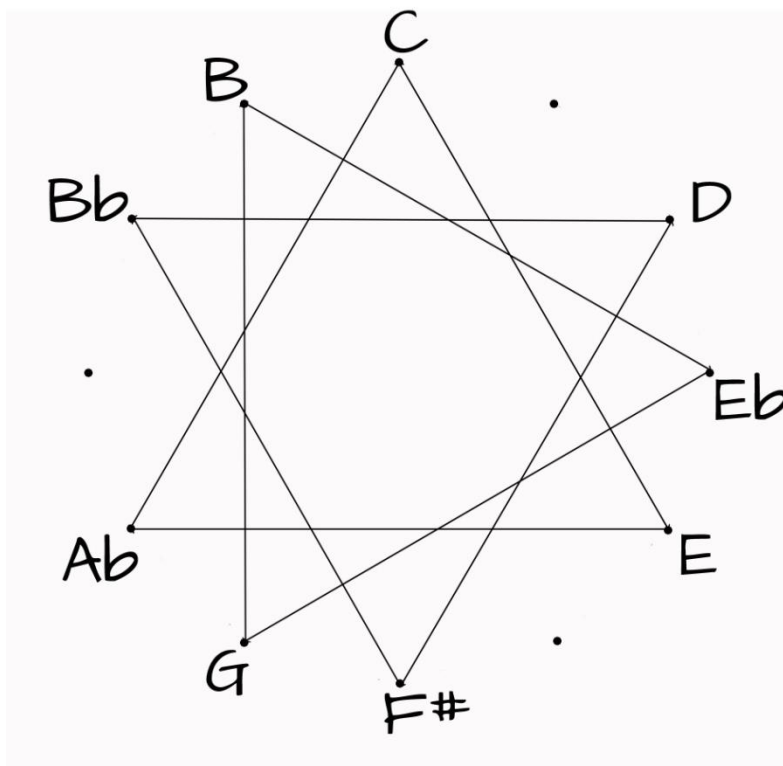
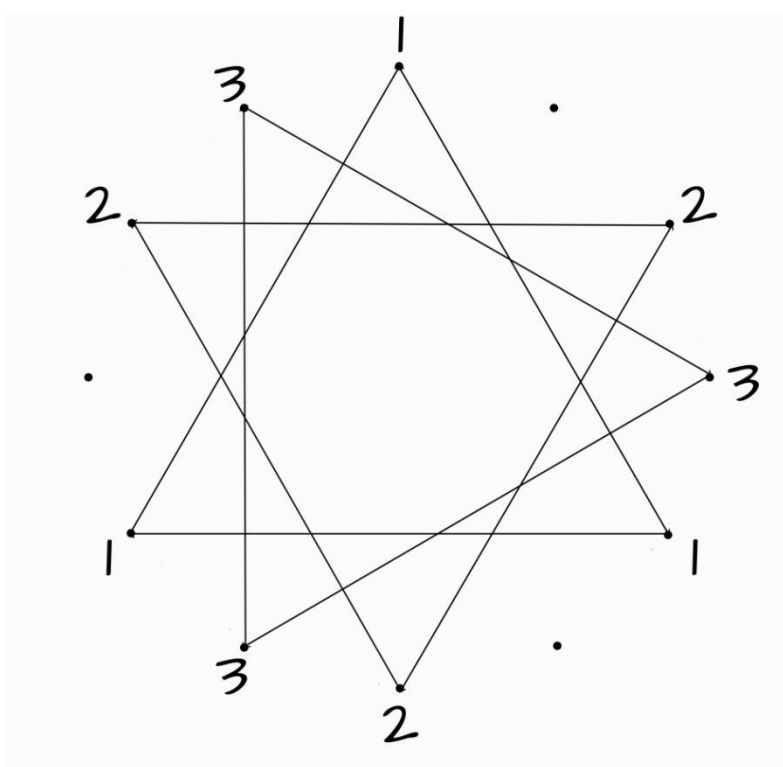


5.10- ENEÁFONA

Esta escala simétrica de **nueve sonidos** se genera al sustraer de la escala cromática una de las cuatro triadas aumentadas que contiene, por lo que son posibles cuatro reproducciones de la misma. Se forma igualmente con una hexátona de tonos enteros más una triada aumentada adicional. Es asimismo posible desplegar la triada aumentada desde cualquier sonido de la escala.



Tres disposiciones interválicas diferentes se repiten tres veces en esta formación geométrica.



1	1	2	b3	3	#4	5	b6	b7	7	8
	T	1/2	1/2	T	1/2	1/2	T	1/2	1/2	

2	1	b2	2	3	4	b5	b6	6	b7	8
	1/2	1/2	T	1/2	1/2	T	1/2	1/2	T	

3	1	b2	b3	3	4	5	b6	6	7	8
	1/2	T	1/2	1/2	T	1/2	1/2	T	1/2	

La gran cantidad de intervalos que contienen estas escalas hacen posible su inserción en múltiples acordes.

1	Xmaj7 (9,#11)
	X 7 (9,#11,b13)
	Xm7
	Xm (maj7)
	X #5
	X Ø
	X sus#4
	X sus2
	X sus2 (b5)

2	X #5 (b7,9,11,13)
	X #5 (b7,b9)
	X b5
	X sus2 (b5)
	Xsus4 (b5)
	X sus b2 (b5)

3	X maj7
	X 7 (b9,11,13)
	X 7 (#9,11,b13)
	Xm6
	Xm (maj7)
	X #5
	X sus4
	X susb2

La primera es probablemente la opción más habitual. Encaja en las cuatro triadas básicas y permite igualmente el uso tanto de la séptima mayor como de la séptima menor.

La tercera es la única de las tres que es **puramente simétrica** (es decir, que genera los mismos intervalos tanto en sentido ascendente como descendente). La primera y la segunda son simétricas entre sí (la reflexión de una da como resultado la otra).

La escala eneáfona, junto con la hexátona de tonos enteros y la octótona disminuida, forman parte de los denominados "Modos de transposición limitada" o "Modos Olivier Messiaen" que estudiaremos en el próximo capítulo.