

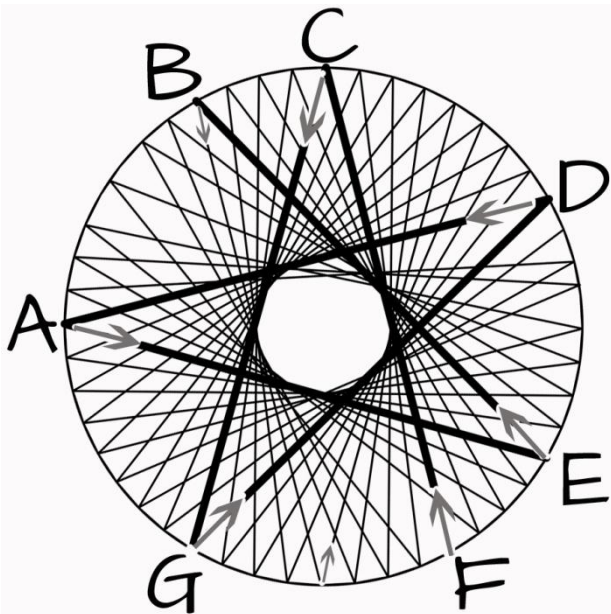
5.1- RECAPITULACIÓN DE CONCEPTOS PREVIOS

La consolidación del temperamento igual a lo largo del siglo XIX configura la estructuración de nuevos esquemas en la música occidental. El objetivo de esta quinta parte es reflejar las repercusiones que el modelo de doce sonidos ha tenido en esta nueva concepción.

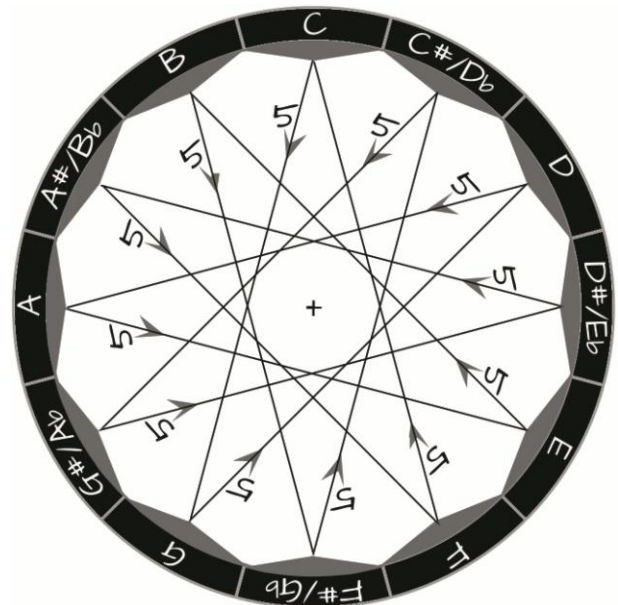
Las principales consecuencias ya han sido analizadas a lo largo de este estudio, así que en este capítulo inicial haremos una recapitulación de los conceptos que hemos trabajado antes de seguir avanzando.

Como vimos en el **capítulo 1.5**, este sistema de afinación es establecido en los instrumentos de teclado para solventar los desajustes de los sistemas anteriores a la hora de tocar en cualquier tonalidad. La afinación pitagórica no era apta en algunas tonalidades debido a la incompatibilidad existente entre la serie de octavas y la de quintas justas. Con el círculo cerrado de quintas-cuartas temperadas se consigue solucionar el problema.

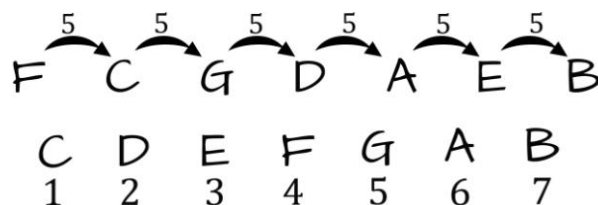
Quintas pitagóricas



Quintas temperadas



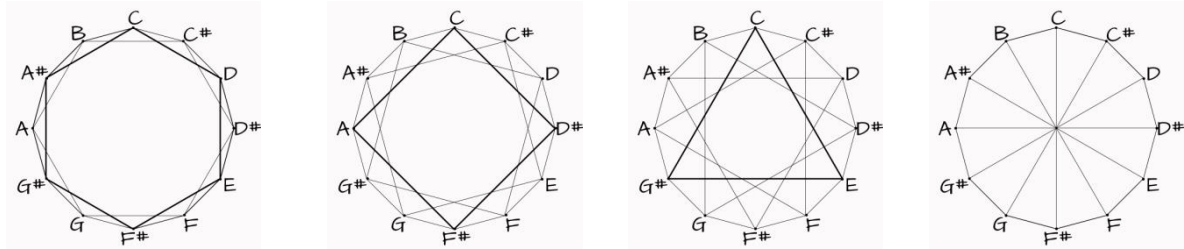
La escala diatónica se forma con las primeras siete notas de un círculo de quintas, de manera que el temperamento igual hace posible la práctica tonal estable desde cualquier tonalidad en un sistema cerrado y equilibrado de doce sonidos.



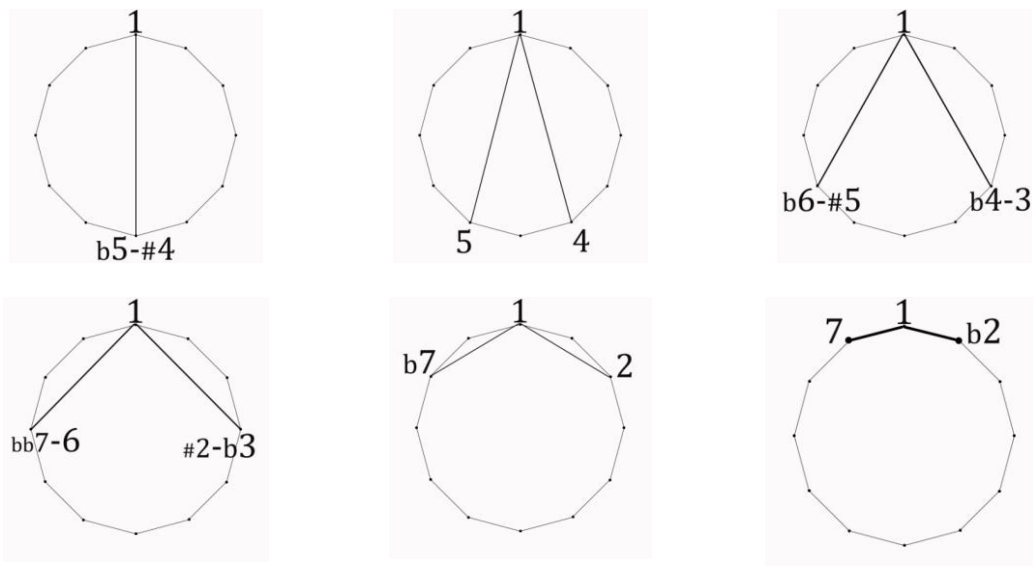
Esta es precisamente su consecuencia primera y más inmediata. La posibilidad de modular hacia cualquier otra tonalidad es explorada en busca de nuevas sonoridades.

La utilización de cromatismos provoca el uso cada vez más frecuente de los doce sonidos y se hace necesario incorporar nuevos modelos que justifiquen el manejo de la escala cromática. La politonalidad, la música atonal y el dodecafonismo serán también consecuencia claramente de esta indagación.

En el **capítulo 1.7** estudiamos cómo los doce sonidos del temperamento igual se distribuyen geoméricamente conformando un polígono regular de doce vértices. Este dodecágono puede descomponerse a su vez en dos hexágonos, tres cuadrados, cuatro triángulos equiláteros o en seis diagonales principales, lo que explica la formación de escalas hexátonas, tetradas disminuidas, triadas aumentadas y tritonos (*respectivamente*).



Los intervalos complementarios ponen de manifiesto la simetría propia de un dodecágono dividido por la mita a través del eje existente entre la nota fundamental y su intervalo de tritono.



Es por lo tanto intrínseca a la naturaleza del modelo temperado una nueva concepción geométrica de la armonía, que ha servido de inspiración a impresionistas, nacionalistas y serialistas entre otros. Las escalas simétricas y los modos de transposición limitada, la armonía en espejo o la creación de series dodecafónicas están fundamentadas en esta visión, que aporta una concepción de la música al margen del desarrollo tonal y funcional propio de la "práctica común".