

4.7- COMPLEJO MELÓDICA MENOR

Como hemos estudiado en los capítulos anteriores, el desarrollo de la tonalidad menor desemboca en el uso de modos propios del complejo Armónica Menor para que se produzca la tensión de tritono en los acordes con función de dominante. Las razones de su utilización son de tipo armónico, de ahí su nombre.

Eólico	I°m		II°ø	bIII°		IV°m		V°m	bVI°		bVII°	
Armónica Menor	I°m		II°ø	bIII°#5		IV°m		V°7(b9)	bVI°			VII°o

Por motivos melódicos, para evitar el salto de tono y medio que se genera en la Armónica Menor, es frecuente sustituir el intervalo de sexta menor por una sexta mayor. De esta manera obtenemos la escala **Melódica Menor**.

ARMÓNICA MENOR

	T	1/2 T	T	T	1/2 T	T + 1/2 T	1/2 T
1	2	b3	4	5	b6	7	8
A	B	C	D	E	F	G#	A

MELÓDICA MENOR

	T	1/2 T	T	T	T	T	1/2 T
1	2	b3	4	5	6	7	8
A	B	C	D	E	#F	G#	A

La Melódica Menor da lugar a otros siete nuevos modos, que pueden ser utilizados de manera transitoria en la tonalidad menor, o bien desde una perspectiva modal actuar como centro tonal. Difiere en dos intervalos con respecto al modo Eólico (sexta y séptima.)

MELÓDICA MENOR						
1	2	b3	4	5	6	7
A	B	C	D	E	F#	G#
1	2	b3	4	5	b6	b7
A	B	C	D	E	F	G
Eólico						

Sin embargo, al comparar la Melódica Menor con los modos Dórico y Jónico, apreciamos que solamente difiere en un intervalo con respecto a estos. De manera que podemos entender la Melódica menor como un **Dórico maj7** o como un **Jónico menor**.

MELÓDICA MENOR (Dórico maj7)						
1	2	b3	4	5	6	7
A	B	C	D	E	F#	G#
1	2	b3	4	5	6	b7
A	B	C	D	E	F#	G
Dórico						

MELÓDICA MENOR (Jónico menor)						
1	2	b3	4	5	6	7
A	B	C	D	E	F#	G#
1	2	3	4	5	6	7
A	B	C#	D	E	F#	G#
Jónico						

Tomando estas similitudes como referencia, es posible nombrar de dos formas alternativas los siete modos del complejo Melódica Menor.

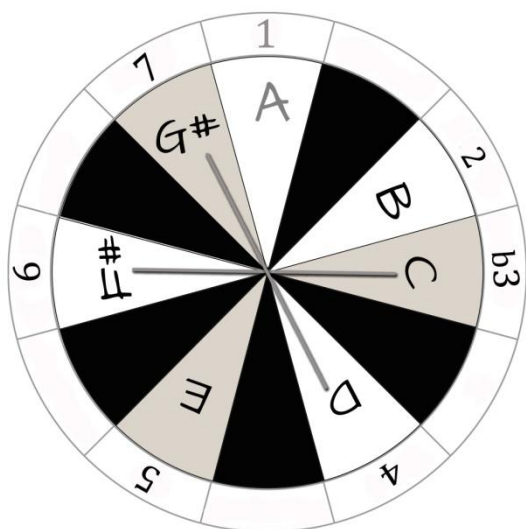
Compl. Melódica Menor	Compl. Diatónico	Compl. Melódica Menor	Compl. Diatónico
MELÓDICA MENOR (Dor maj7) 1 2 b3 4 5 6 7	Dórico 1 2 b3 4 5 6 b7	MELÓDICA MENOR (Jon menor) 1 2 b3 4 5 6 7	Jónico 1 2 3 4 5 6 7
FRIGIO 6 1 b2 b3 4 5 6 b7	Frigio 1 b2 b3 4 5 b6 b7	DÓRICO b2 1 b2 3 4 5 6 b7	Dórico 1 2 3 4 5 6 b7
LIDIO #5 1 2 3 #4 #5 6 7	Lidio 1 2 3 #4 5 6 7	-----	
MIXOLIDIO #4 1 2 3 #4 5 6 b7	Mixolidio 1 2 3 4 5 6 b7	LIDIO b7 1 2 3 #4 5 6 b7	Frigio Lidio 1 2 3 #4 5 6 7
EÓLICO MAYOR 1 2 3 4 5 b6 b7	Eólico 1 2 b3 4 5 b6 b7	MIXOLIDIO b6 1 2 3 4 5 b6 b7	Mixolidio 1 2 3 4 5 6 b7
LOCRIO 2 1 2 b3 4 b5 b6 b7	Locrio 1 b2 b3 4 b5 b6 b7	EÓLICO b5 1 2 b3 4 b5 b6 b7	Eólico 1 2 b3 4 5 b6 b7
-----	Jónico	SUPERLOCRIO (Alterada) 1 b2 b3 b4 b5 b6 b7	Locrio 1 b2 b3 4 b5 b6 b7

Exceptuando los modos Lidio #5 y Superlocrio, los demás modos del complejo Armónica Menor pueden ser interpretados de esas dos maneras.

MELÓDICA MENOR (Dor maj7)	MELÓDICA MENOR (Jónico menor)	1 2 b3 4 5 6 7
FRIGIO 6	DÓRICO b2	1 b2 b3 4 5 6 b7
LIDIO #5	-----	1 2 3 #4 #5 6 7
MIXOLIDIO #4	LIDIO b7	1 2 3 #4 5 6 b7
EÓLICO MAYOR	MIXOLIDIO b6	1 2 3 4 5 b6 b7
LOCRIO 2	EÓLICO b5	1 2 b3 4 b5 b6 b7
-----	SUPERLOCRIO (Alterada)	1 b2 b3 b4 b5 b6 b7

En los modos del complejo Armónica Menor se generan dos tritonos y una triada aumentada. Estas peculiaridades definen la identidad de cada modo.

MELÓDICA MENOR



Acorde asociado

Am (maj7)			
A	C	E	G#
1	b3	5	7

Superestructura

B	D	F#
9	11	13

Tritonos

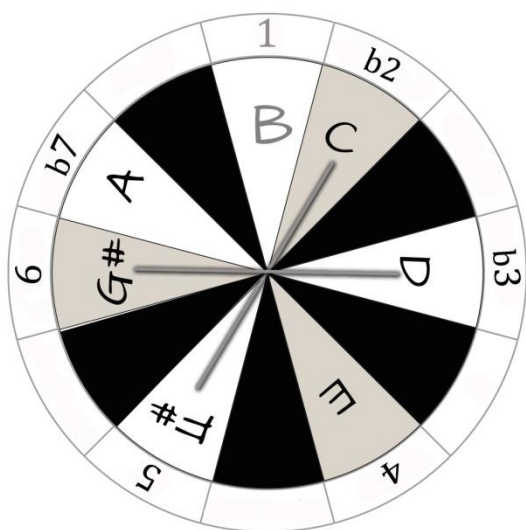
C	F#		D	G#
b3	6		4	7

Triada aum.

C	E	G#
b3	5	7

	T	1/2 T	T	T	T	T	1/2 T	
1	2	b3	4	5	6	7	8	
A	B	C	D	E	F#	G#	A	

FRIGIO 6 / DÓRICO b2



Acorde asociado

Bm 7			
B	D	F#	A
1	b3	5	b7

Superestructura

C	E	G#
b9	11	13

Tritonos

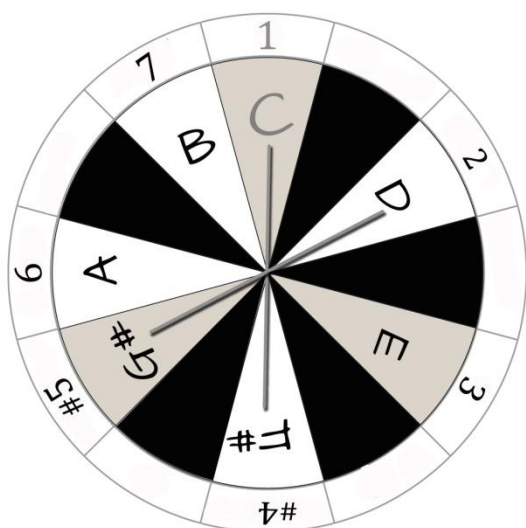
C	F#		D	G#
b2	5		b3	6

Triada aum.

C	E	G#
b2	4	6

	1/2 T	T	T	T	T	1/2 T	T	
1	b2	b3	4	5	6	b7	8	
B	C	D	E	F#	G#	A	B	

LIDIO #5



Acorde asociado

C maj7 (#5)			
C	E	G#	B
1	3	5#	7

Superestructura

D	F#	A
9	11#	13

Tritonos

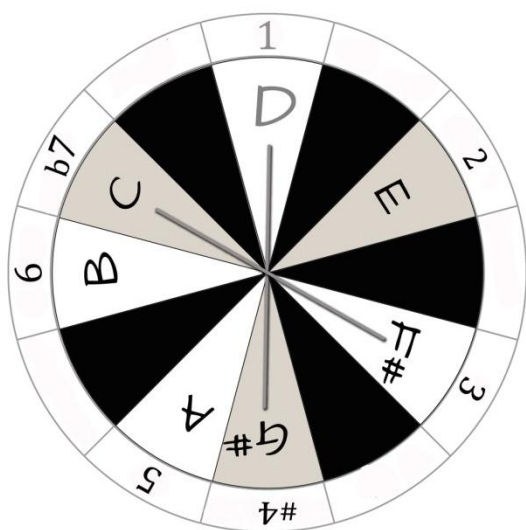
C	F#		D	G#
1	#4		2	#5

Triada aum.

C	E	G#
1	3	#5

	T	T	T	T	1/2 T	T	1/2 T	
1	2	3	#4	#5	6	7	8	
C	D	E	F#	G#	A	B	C	

MIXOLIDIO #4 / LIDIO b7



Acorde asociado

D 7			
D	F#	A	C
1	3	5	b7

Superestructura

E	G#	B
9	11#	13

Tritonos

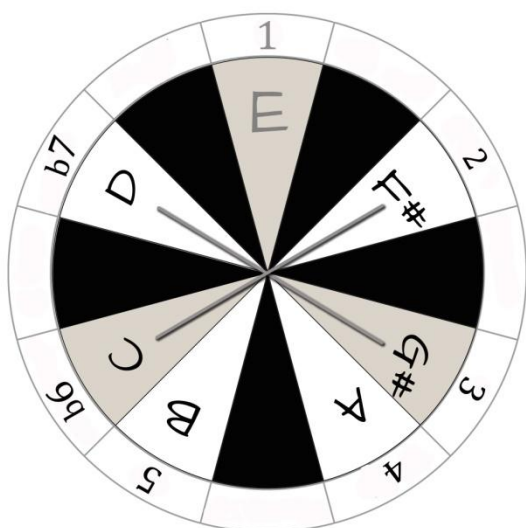
F#	C		D	G#
3	b7		1	#4

Triada aug.

E	G#	C
2	#4	b7

	T	T	T	1/2 T	T	1/2 T	T	
1	2	3	#4	5	6	b7	8	
D	E	F#	G#	A	B	C	D	

EÓLICO MAYOR / MIXOLIDIO b6



Acorde asociado

E 7			
E	G#	B	D
1	3	5	b7

Superestructura

F#	A	C
9	11	b13

Tritonos

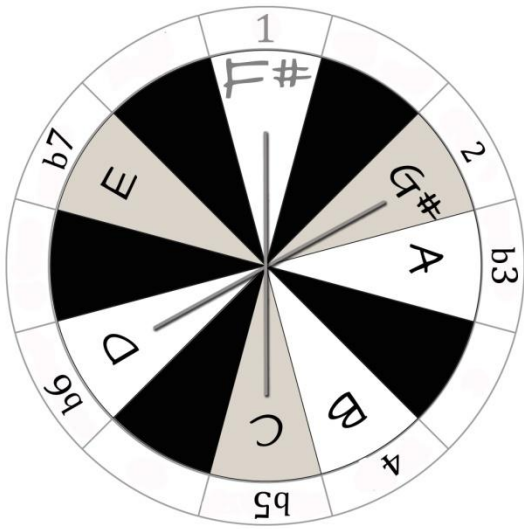
F#	C		G#	D
2	b6		3	b7

Triada aug.

E	G#	C
1	3	b6

	T	T	1/2 T	T	1/2 T	T	T	
1	2	3	4	5	b6	b7	8	
E	F#	G#	A	B	C	D	E	

LOCRIO 2 / EÓLICO b5



Acorde asociado

F#Ø			
F#	A	C	E
1	b3	b5	b7

Superestructura

G#	B	D
9	11	b13

Tritonos

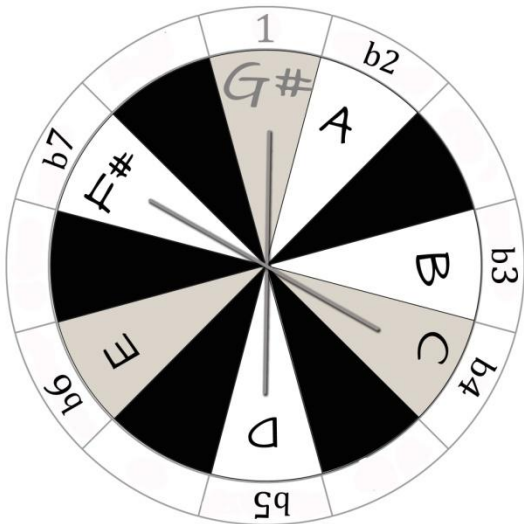
F#	C		G#	D
1	b5		2	b6

Triada aum.

G#	C	E
2	b5	b7

	T	1/2 T	T	1/2 T	T	T	T
1	2	b3	4	b5	b6	b7	8
F#	G#	A	B	C	D	E	F#

SUPERLOCRIO (Escala Alterada)



Acordes asociados

G#Ø				G# Alt			
G#	B	D	F#	G#	Bx	D	F#
1	b3	b5	b7	1	3	b5	b7

Superestructura

A	C	E
b9	b11	b13

Tritonos

C	F#		G#	D
b4	b7		1	b5

Triada aum.

G#	C	E
1	b4	b6

	1/2 T	T	1/2 T	T	T	T	T
1	b2	b3	b4	b5	b6	b7	8
G#	A	B	C	D	E	F#	G#
1	b2	#2	3	b5	#5	b7	8
G#	A	A#	B##	D	D##	F#	G#

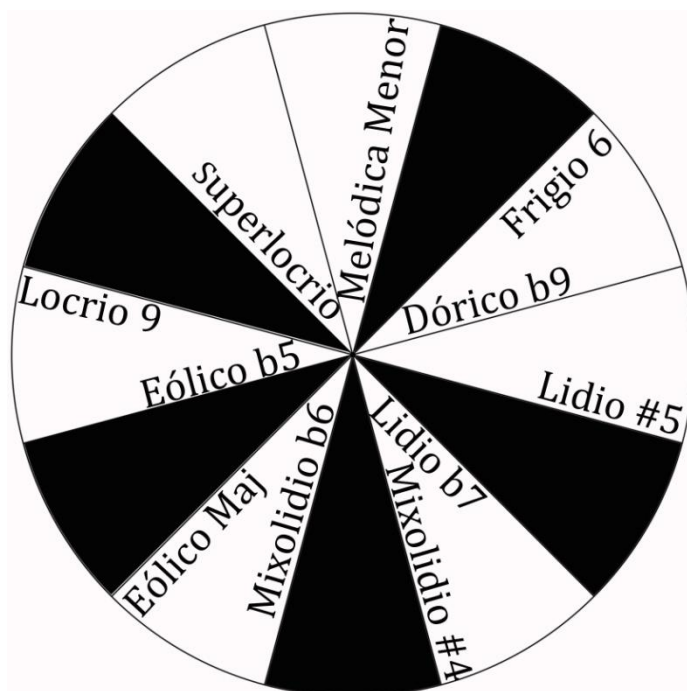
La escala Superlocria es equivalente a una escala Jónica con la tónica aumentada.

Superlocrio (Jon #1)	#1	2	3	4	5	6	7
	G#	A	B	C	D	E	F#
Jónico	1	2	3	4	5	6	7
	G	A	B	C	D	E	F#

Esto hace que (por enarmonía) encaje muy bien utilizar el acorde alterado como **dominante sustituto**.¹

Aunque el **Superlocrio** es realmente un **Locrio b4** asociado a un acorde semidisminuido, en armonía moderna es muy frecuente utilizarlo asociado a un acorde mayor de séptima con función de dominante. La **escala Alterada** utiliza sonidos enarmónicos para poder encajar el Locrio b4 en una estructura armónica con tercera mayor, quinta disminuida, quinta aumentada, séptima menor, novena menor y novena aumentada.

Tomando como referencia cualquiera de estos siete modos, la distribución de los demás es también diferente para cada caso. Este factor es importante en el estudio del complejo Melódica Menor desde una perspectiva modal al elegir cualquiera de los siete modos como centro tonal.



Con este propósito, utilizando la nomenclatura de los intervalos se desarrolla el **cifrado de los grados** con números romanos que pueden ir acompañados con información de los acordes a los que representan.

¹ Como se explica en el capítulo 4.12

MELÓDICA MENOR						
I°m(maj7)	II° m	bIII°#5(maj7)	IV° 7	V° 7	VI°∅	VII°∅ VII° (Alt)
Mel menor	Frig 6 Dor b9	Lid #5	Mixo #4 Lid 7	Eol Maj Mixo b6	Loc 9 Eol b5	Superloc (Alt)

FRIGIO 6 / DÓRICO b9						
I° m	bII°#5(maj7)	bIII° 7	IV° 7	V°∅	VI°∅ VI° (Alt)	VII°m(maj7)
Frig 6 Dor b9	Lid #5	Mixo #4 Lid 7	Eol Maj Mixo b6	Loc 9 Eol b5	Superloc (Alt)	Mel menor

LIDIO #5						
I°#5(maj7)	II° 7	III° 7	#IV°∅	#V°∅ #V° (Alt)	VI°m(maj7)	VII°m
Lid #5	Mixo #4 Lid 7	Eol Maj Mixo b6	Loc 9 Eol b5	Superloc (Alt)	Mel menor	Frig 6 Dor b9

MIXOLIDIO #4 / LIDIO b7						
I° 7	II° 7	III°∅	#IV°∅ #IV° (Alt)	V°m(maj7)	VI°m	VII°#5(maj7)
Mixo #4 Lid 7	Eol Maj Mixo b6	Loc 9 Eol b5	Superloc (Alt)	Mel menor	Frig 6 Dor b9	Lid #5

EÓLICO MAYOR / MIXOLIDIO b6						
I° 7	II°∅	III°∅ III° (Alt)	IV°m(maj7)	V°m	bVI°#5(maj7)	VII° 7
Eol Maj Mixo b6	Loc 9 Eol b5	Superloc (Alt)	Mel menor	Frig 6 Dor b9	Lid #5	Mixo #4 Lid 7

LOCRIO 9 / EÓLICO b5						
I°∅	II°∅ II° (Alt)	bIII°m(maj7)	IV°m	bV°#5(maj7)	bVI° 7	VII° 7
Loc 9 Eol b5	Superloc (Alt)	Mel menor	Frig 6 Dor b9	Lid #5	Mixo #4 Lid 7	Eol Maj Mixo b6

SUPERLOCRIO (Alterada)						
I°∅ I° (Alt)	bII°m(maj7)	bIII°m	bIV°#5(maj7)	bV° 7	bVI° 7	bVII°∅
Superloc (Alt)	Mel menor	Frig 6 Dor b9	Lid #5	Mixo #4 Lid 7	Eol Maj Mixo b6	Loc 9 Eol b5

Modos del complejo Melódica Menor en todos los tonos

Mel Menor	Frig 6 Dor b9	Lid #5	Mixo #4 Lid b7	Eol Maj Mixo b6	Loc 9 Eol b5	Supeloc (Alt)
G#	A#	B	C#	D#	E#	F##
C#	D#	E	F#	G#	A#	B#
F#	G#	A	B	C#	D#	E#
B	C#	D	E	F#	G#	A#
E	F#	G	A	B	C#	D#
A	B	C	D	E	F#	G#
D	E	F	G	A	B	C#
G	A	Bb	C	D	E	F#
C	D	Eb	F	G	A	B
F	G	Ab	Bb	C	D	E
Bb	C	Db	Eb	F	G	A
Eb	F	Gb	Ab	Bb	C	D
Ab	Bb	Cb	Db	Eb	F	G