

4.6- COMPLEJO ARMÓNICA MENOR

En el capítulo anterior estudiamos cómo en la tonalidad menor es necesario alterar una nota del complejo diatónico para que se produzca la tensión de tritono en los acordes con función de dominante. La alteración del intervalo de tercera en el modo Frigio da como resultado el modo Frigio Mayor que pertenece al complejo de la escala Armónica Menor.

En la música tonal los modos derivados de la escala Armónica Menor son utilizados de acuerdo a las leyes de la tonalidad, pero desde la perspectiva de la música modal estas siete escalas pueden ser utilizadas de manera independiente como eje en el desarrollo de una pieza musical.

Las escalas del complejo Armónica Menor se diferencian solamente en una nota con respecto a las escalas del complejo diatónico. Por eso toman sus mismos nombres añadiendo el intervalo que las diferencia (excepto en el caso de la escala desarrollada a partir de la nota diferencial).

Compl. Armónica Menor	ARMÓNICA MENOR (Eólico maj7)						
	1	2	b3	4	5	b6	7
	A	B	C	D	E	F	G#
Compl. Diatónico	1	2	b3	4	5	b6	b7
	A	B	C	D	E	F	G
Eólico							

Compl. Armónica menor	LOCRIO 6						
	1	b2	b3	4	b5	6	7
	B	C	D	E	F	G#	A
Compl. Diatónico	1	b2	b3	4	b5	b6	7
	B	C	D	E	F	G	A
Locrio							

Compl. Armónica menor	JÓNICO #5						
	1	2	3	4	#5	6	7
	C	D	E	F	G#	A	B
Compl. Diatónico	1	2	3	4	5	6	7
	C	D	E	F	G	A	B
Jónico							

Compl. Armónica menor	DÓRICO #4						
	1	2	b3	#4	5	6	b7
	D	E	F	G#	A	B	C
Compl. Diatónico	1	2	b3	4	5	6	b7
	D	E	F	G	A	B	C
Dórico							

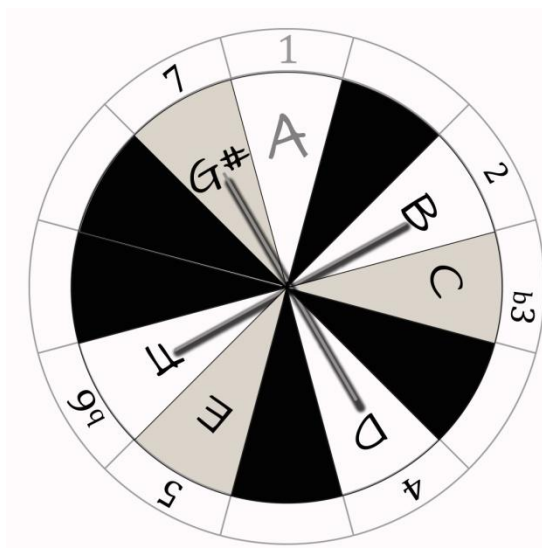
Compl. Armónica menor	FRIGIO MAYOR						
	1	b2	3	4	5	b6	b7
	E	F	G#	A	B	C	D
Compl. Diatónico	1	b2	b3	4	5	b6	b7
	E	F	G	A	B	C	D
Frigio							

Compl. Armónica menor	LIDIO #2						
	1	#2	3	#4	5	6	7
	F	G#	A	B	C	D	E
Compl. Diatónico	1	2	3	#4	5	6	7
	F	G	A	B	C	D	E
Lidio							

Compl. Armónica menor	LOCRIO b4 dim 7						
	1	b2	b3	b4	b5	b6	bb7
	G#	A	B	C	D	E	F
Compl. Diatónico	1	2	3	4	5	6	b7
	G	A	B	C	D	E	F
Mixolidio							

Las escalas del complejo Armónica Menor contienen tres saltos de un tono, tres saltos de medio tono y un salto de un tono y medio entre sus notas. Otra característica de estas escalas son el acorde disminuido y la triada aumentada que aparecen entre sus intervalos. La distribución de estas peculiaridades definen la identidad de cada modo.

ARMÓNICA MENOR



Acorde asociado

Am (maj7)			
A	C	E	G#
1	b3	5	7

Superestructura

B	D	F
9	11	b13

Tetrada dism.

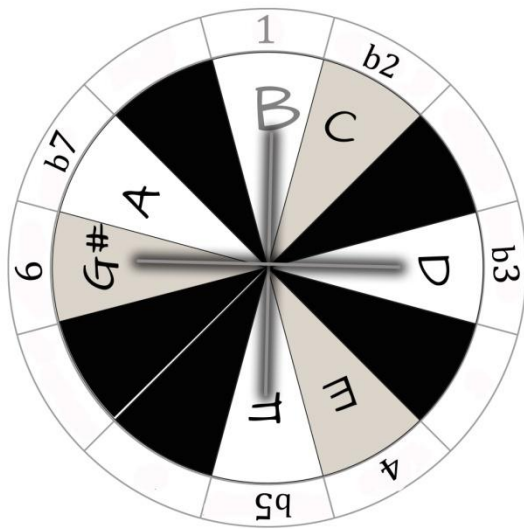
B	D	F	G#
2	4	b6	7

Triada aum.

C	E	G#
b3	5	7

	T	1/2 T	T	T	1/2 T	T + 1/2 T	1/2 T	
1	2	b3	4	5	b6	7	8	
A	B	C	D	E	F	G#	A	

LOCRIO 6



Acorde asociado

B ø			
B	D	F	A
1	b3	b5	b7

Superestructura

C	E	G#
b9	11	13

Tetrada dism.

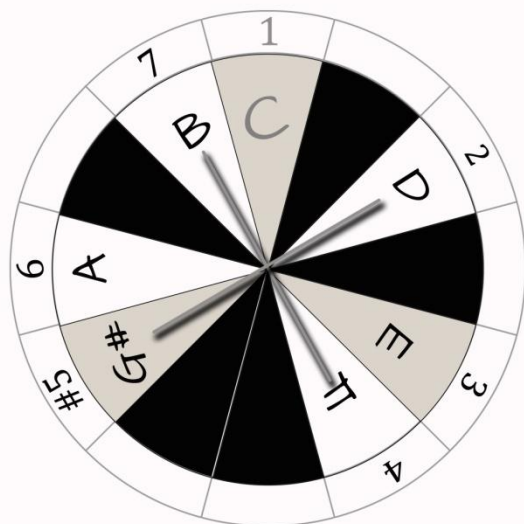
B	D	F	G#
1	b3	b5	6

Triada aum.

C	E	G#
b2	4	6

	1/2 T	T	T	1/2 T	T + 1/2 T	1/2 T	T	
1	b2	b3	4	b5	6	b7	8	
B	C	D	E	F	G#	A	B	

JÓNICO #5



Acorde asociado

C #5(maj7)			
C	E	G#	B
1	3	#5	7

Superestructura

D	F	A
9	11	13

Tetrada dism.

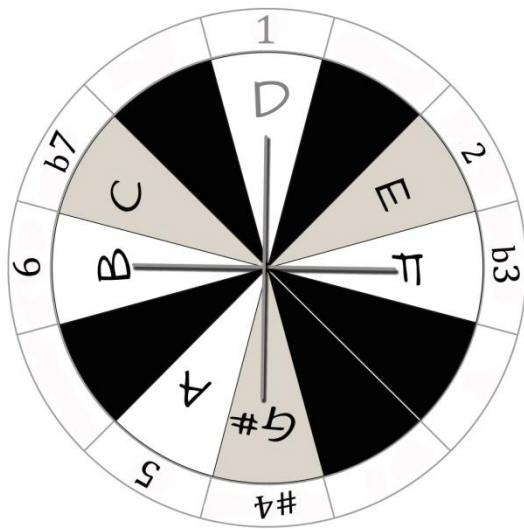
D	F	G#	B
2	4	#5	7

Triada aum.

C	E	G#
1	3	#5

	T	T	1/2 T	T + 1/2 T	1/2 T	T	1/2 T	
1	2	3	4	#5	6	7	8	
C	D	E	F	G#	A	B	C	

DÓRICO #4



Acorde asociado

Dm7			
D	F	A	C
1	b3	5	b7

Superestructura

E	G#	B
9	#11	13

Tetrada dism.

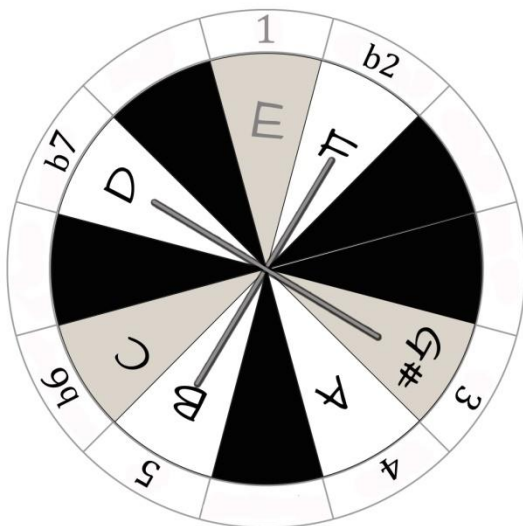
D	F	G#	B
1	b3	#4	6

Triada aum.

E	G#	C
2	#4	b7

	T	1/2 T	T + 1/2 T	1/2 T	T	1/2 T	T
1	2	b3	#4	5	6	b7	8
D	E	F	G#	A	B	C	D

FRIGIO MAYOR



Acorde asociado

E7			
E	G#	B	D
1	3	5	b7

Superestructura

F	A	C
b9	11	b13

Tetrada dism.

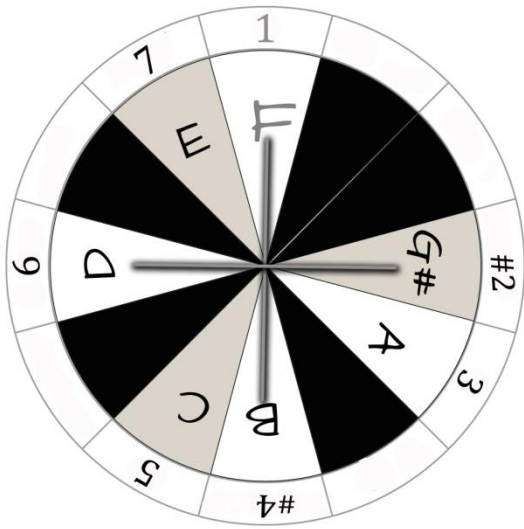
F	G#	B	D
b2	3	5	b7

Triada aum.

E	G#	C
1	3	b6

	1/2 T	T + 1/2 T	1/2 T	T	1/2 T	T	T
1	b2	3	4	5	b6	b7	8
E	F	G#	A	B	C	D	E

LIDIO #2



Acorde asociado

F maj7			
F	A	C	E
1	3	5	7

Superestructura

G#	B	D
#9	#11	13

Tetrada dism.

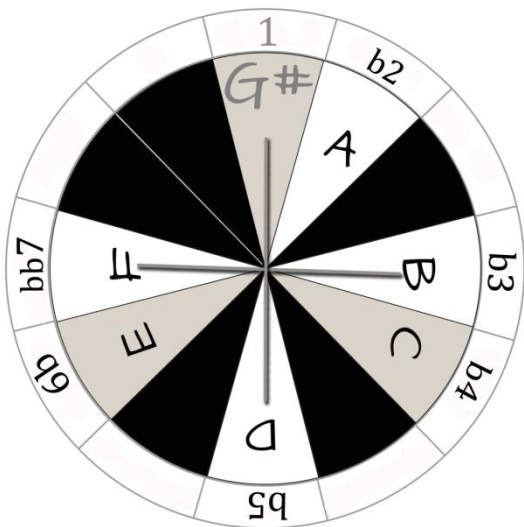
F	G#	B	D
1	#2	#4	6

Triada aum.

G#	C	E
#2	5	7

T + 1/2 T	1/2 T	T	1/2 T	T	T	1/2 T	
1	#2	3	#4	5	6	7	8
F	G#	A	B	C	D	E	F

LOCRIO b4 dim7



Acorde asociado

G# o			
G#	B	D	F
1	b3	b5	bb7

Superestructura

A	C	E
b9	b11	b13

Tetrada dism.

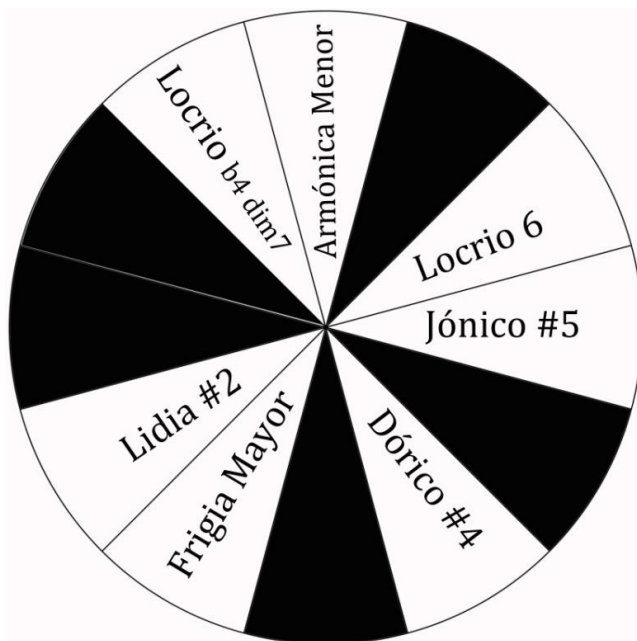
G#	B	D	F
1	b3	b5	bb7

Triada aum.

G#	C	E
1	b4	b6

1/2 T	T	1/2 T	T	T	1/2 T	T + 1/2 T	
1	b2	b3	b4	b5	b6	bb7	8
G#	A	B	C	D	E	F	G#

Tomando como referencia cualquiera de estos siete modos, la distribución de los demás es también diferente para cada caso. Este factor es importante en el estudio del complejo Armónica Menor desde una perspectiva modal al elegir cualquiera de los siete modos como centro tonal.



Con este propósito, utilizando la nomenclatura de los intervalos se desarrolla el **cifrado de los grados** con números romanos que pueden ir acompañados con información de los acordes a los que representan.

ARMÓNICA MENOR						
I°m(maj7)	II° Ø	bIII°#5(maj7)	IV°m 7	V° 7 (b9)	bVI°maj7	VII°o
Arm menor	Loc 6	Jon #5	Dor #4	Frig Maj	Lid #2	Loc b4 dim7

LOCRIO 6						
I° Ø	bII°#5(maj7)	bIII° m7	bIV°7(b9)	bV°maj7	VI°o	bVII°m(maj7)
Loc 6	Jon #5	Dor #4	Frig Maj	Lid #2	Loc b4 dim7	Arm men

JÓNICO #5						
I°#5(maj7)	II° m7	III°7(b9)	bIV°maj7	#V°o	VI°m(maj7)	VII° Ø
Jon #5	Dor #4	Frig Maj	Lid #2	Loc b4 dim7	Arm men	Loc 6

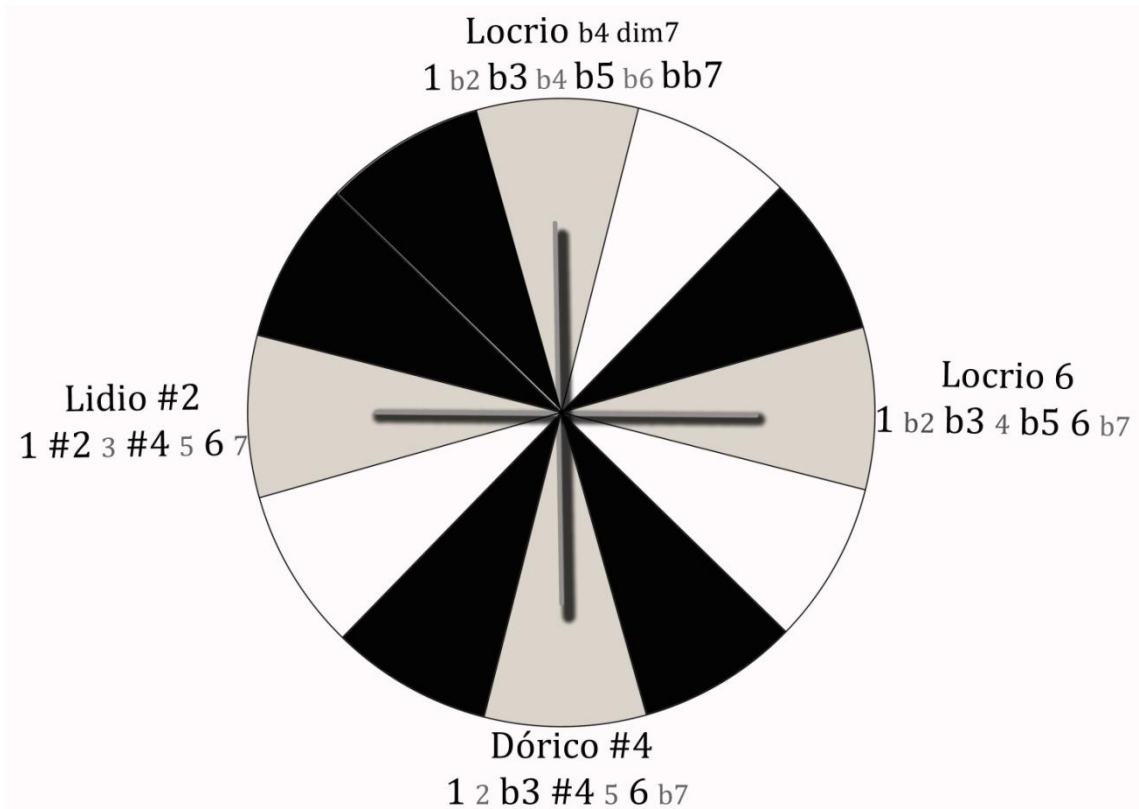
DÓRICO #4						
I° m7	II° 7(b9)	bIII°maj7	#IV°o	V°m(maj7)	VI° Ø	bVII°#5(maj7)
Dor #4	Frig Maj	Lid #2	Loc b4 dim7	Arm men	Loc 6	Jon #5

FRIGIO MAYOR						
I°7(b9)	bII°maj7	III°o	IV°m(maj7)	V° Ø	bVII°#5(maj7)	bVII° m7
Frig Maj	Lid #2	Loc b4 dim7	Arm men	Loc 6	Jon #5	Dor #4

LIDIO #2						
I°maj7	#II°o	III°m(maj7)	#IV° Ø	V°#5(maj7)	VI° m7	VII°7(b9)
Lid #2	Loc b4 dim7	Arm men	Loc 6	Jon #5	Dor #4	Frig may

LOCRIO b4 dim7						
I°o	bII°m(maj7)	bIII° Ø	bIV°#5(maj7)	bV° m7	bVI°7(b9)	bbVII°maj7
Loc b4 dim7	Arm men	Loc 6	Jon #5	Dor #4	Frig may	Lid #2

Los cuatro modos desde los que es posible desplegar el **acorde disminuido** a partir de la raíz, son una opción a tener en cuenta para utilizar en acordes disminuidos. La única de estas cuatro escalas que adquiere la tetrada disminuida como principal acorde asociado es la Locria b4 dim7 (equivalente a un Mixolidio #1). En los otros tres modos la tetrada disminuida encaja por la enarmonía de sus intervalos. ¹



¹ La funcionalidad de estas escalas en acordes disminuidos se detalla en el capítulo 4.14

Modos del complejo Armónica Menor en todos los tonos

Arm Menor	Loc 6	Jon #5	Dor #4	Frig Maj	Lid #9	Loc b4 (dim7)
G#	A#	B	C#	D#	E	F##
C#	D#	E	F#	G#	A	B#
F#	G#	A	B	C#	D	E#
B	C#	D	E	F#	G	A#
E	F#	G	A	B	C	D#
A	B	C	D	E	F	G#
D	E	F	G	A	Bb	C#
G	A	Bb	C	D	Eb	F#
C	D	Eb	F	G	Ab	B
F	G	Ab	Bb	C	Db	E
Bb	C	Db	Eb	F	Gb	A
Eb	F	Gb	Ab	Bb	Cb	D
Ab	Bb	Cb	Db	Eb	Fb	G