

## 4.20 POLITONALIDAD Y POLIMODALIDAD

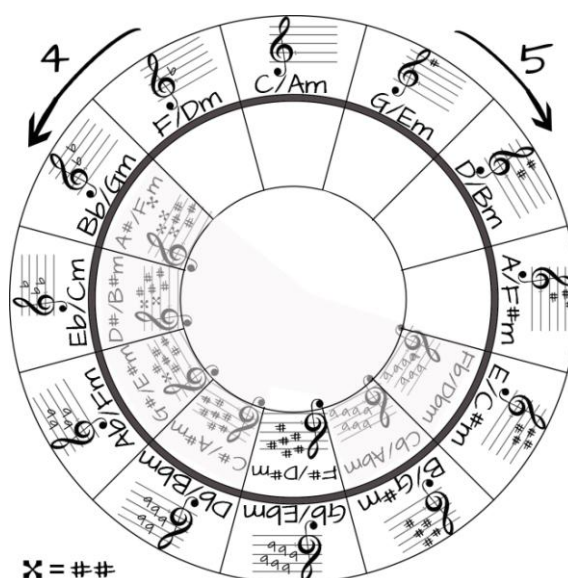
**Politonalidad** y **polimodalidad** son términos acuñados en las músicas contemporáneas de la primera mitad del siglo XX. **Politonalidad** es la técnica de establecer dos centros tonales simultáneos. **Polimodalidad** implica la combinación simultánea de diferentes modos sobre un mismo centro tonal. Es también posible la combinación de ambas.

El contexto histórico en el que se desarrollan se enmarca en un periodo caracterizado por la búsqueda de nuevas formas de expresión. El cromatismo post-romanticista y el retorno a las músicas modales de carácter folclórico y exótico conducen a la ruptura de las reglas clásicas establecidas durante el *"periodo de la práctica común"*. La disonancia es explorada hasta sus últimas consecuencias y se alcanza lo que se ha definido como *"crisis de la tonalidad"*.

Shoenberg prefería emplear el término *"Politonal"* en lugar de *"Atonal"* para definir el estilo en el que componía con anterioridad al desarrollo de su *"Dodecafonismo"*. Stravinski alcanza gran maestría en la composición politonal. Se enmarca dentro del Neo-Clasicismo por su retorno a las formas clásicas, pero su música está fuertemente impregnada de métricas irregulares, elementos tradicionales y disonancias politonales.

Se atribuye a B. Bartòk el origen de la palabra "Polimodal". El estilo de Bartòk está fuertemente arraigado en los estudios folcloristas que realiza durante su juventud en compañía de su buen amigo Z.Kodaly. Bartòk combina ritmos y modos de las músicas tradicionales centro-asiáticas y de la Europa del Este con el estudio de las simetrías axiales del temperamento de doce sonidos.<sup>1</sup> No cree posible la percepción de dos centros tonales simultáneos. Bajo su punto de vista el oído humano selecciona uno de los centros tonales y ubica a partir de este todos los intervalos. Por ese motivo prefiere la construcción a partir de un solo centro tonal y generar disonancias mediante la combinación de melodías en diferentes modos hasta lograr la saturación cromática.

Las disonancias generadas al combinar dos tonalidades diferentes se rigen por la lógica de los círculos tonales. Dos tonalidades cercanas (*por ejemplo Do Mayor y Fa Mayor*) comparten prácticamente todas sus notas, por lo que el efecto de combinar ambas tonalidades simultáneamente puede generar un efecto más bien polimodal que politonal. No encontraremos disonancias muy significativas en un caso como este.



<sup>1</sup> El capítulo 5.5 está dedicado al estudio del sistema axial Bartòk

Un contraste notable y verdaderamente disonante lo vamos a encontrar al combinar centros tonales alejados medio tono o un tritono entre sí. (*Do Mayor con Sol Bemol Mayor o Do Mayor con Re Bemol Mayor, por ejemplo*). La alteración de cinco o seis sonidos de la escala va a generar disonancias de segunda menor y un efecto verdaderamente perturbador y sorprendente.

Es posible aplicar esta técnica de múltiples maneras diferentes. Una melodía puede ser acompañada por una armonización rebajada o aumentada un semitono, puede ser respondida por otra melodía en otra tonalidad, es posible incluso la generación de poliacordes que combinen subacordes propios de centros tonales distintos. <sup>2</sup>

La aplicación del enfoque polimodal contempla la posibilidad de emplear cualquier modo sobre el centro tonal establecido, no solo modos diatónicos, también modos de cualquier otro complejo. Las disonancias serán mayores cuantas más notas sean alteradas de la tonalidad original.

Tanto politonalidad como polimodalidad son empleados en el ámbito jazzístico para "*tocar fuera*" de la tonalidad. Permiten realizar rearmonizaciones muy interesantes, así como generar tensiones en la improvisación que son resueltas al retornar a la tonalidad original.

---

<sup>2</sup> En el capítulo 3.9 explicamos el concepto de poliacorde.

