

4.18- COMPLEJO NAPOLITANA MAYOR

De entre los que hemos denominado "complejos secundarios", destacamos el **Napolitano Mayor**. La escala Napolitana Mayor se obtiene a partir de la Napolitana Menor ¹, por la alteración de su intervalo de sexta. Habitualmente cuando utilizamos el término "menor/mayor" para referirnos a un modo, nos referimos a su intervalo de tercera, pero en este caso hacemos alusión al intervalo de sexta.

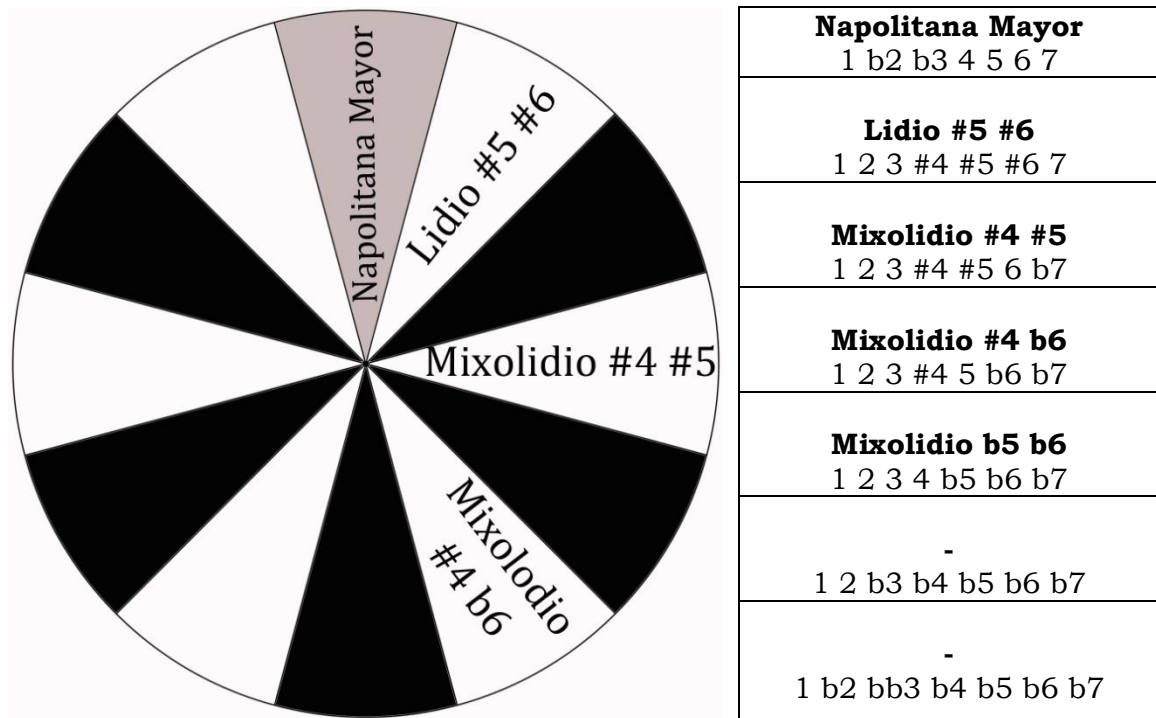
Napolitana Menor

1 b2 b3 4 5 **b6** 7

Napolitana Mayor

1 b2 b3 4 5 **6** 7

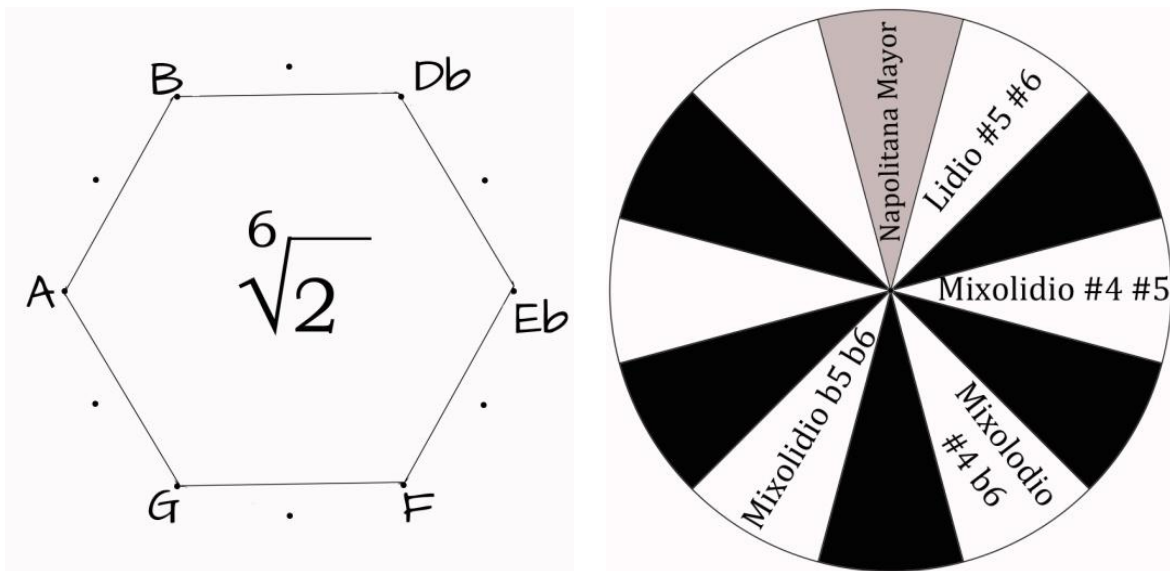
Los siete modos de este complejo se disponen de la siguiente manera:



La peculiaridad más destacable de este complejo es su similitud con la **escala de tonos enteros**. ² Se genera al intercalar una séptima nota en alguno de los semitonos que quedan libres.

¹ El capítulo 4.15 está dedicado al complejo Napolitana Menor. Recordamos que la escala Napolitana menor se obtiene a partir del modo Frigio al alterar su intervalo de séptima.

² El modo hexátono de tonos enteros es explicado y ampliado en el capítulo 5.2



Este fenómeno nos va a permitir una utilización justificada de la escala hexátona en el ámbito funcional desde los acordes de dominante o bien en acordes menores con séptima mayor.

La tetrada asociada al modo Napolitano Mayor es un acorde menor con séptima mayor. (1 b3 5 7). Es por lo tanto posible insertar la hexátona en estos acordes simplemente utilizando la Napolitana Mayor omitiendo la raíz.

Cm (maj7)						
C	Db	Eb	F	G	A	B
1	b2	b3	4	5	6	7
-	1	2	3	#4	#5	#6

Sus modos relativos **Lidio #5 #6**, **Mixolidio #4 #5**, **Mixolidio #4 b6** y **Mixolidio b5 b6** fundamentan la utilización de la hexátona para los acordes con función de dominante. En estos casos la hexátona es posible desplegarla directamente desde la raíz.