

## 4.11- INTERCAMBIO MODAL

La técnica del intercambio modal permite tomar prestados acordes propios de un modo paralelo sin que llegue a consolidarse plenamente el cambio modal, ya que inmediatamente vamos a regresar al modo original.

Es un procedimiento similar al que empleamos en la tonalidad menor al combinar los grados propios del modo Eólico con los grados de la escala Armónica Menor y la Melódica Menor. <sup>1</sup> *(Desde una perspectiva rigurosa, en armonía clásica y moderna no es aceptable definir este caso como modelo de intercambio modal, pero verdaderamente el intercambio entre modos se produce y el funcionamiento es prácticamente el mismo.)*

En algunos manuales encontramos incluso distinción entre los términos "intercambio modal" e "intercambio de modo", ya que prácticamente casi solo aplican el primer término para incluir los acordes del área de subdominante menor en la tonalidad mayor.

### Area de subdominante menor:

La fundamental y sobretodo la tercera menor en el cuarto grado son las notas características. (4 y b6 del primer grado)

**IV°m7                      II°Ø                      bVI°maj7                      bVII° 7**

Estos acordes se toman prestados del modo Eólico paralelo en la tonalidad mayor para ser utilizados de manera transitoria.

<b>Tonalidad Mayor (Jónico)</b>	I°maj7	II°m	III°m	IV°maj7	V°7	VI°	VII°Ø
	Cmaj7	Dm	Em	Fmaj7	G7	Am	BØ
<b>Eólico</b>	I°m	<b>II°Ø</b>	bIII°	<b>IV°m7</b>	V°m	<b>bVI°maj7</b>	<b>bVII°7</b>
	Cm	<b>DØ</b>	Eb	<b>Fm7</b>	Gm	<b>Abmaj7</b>	<b>Bb7</b>
<b>Frigio</b>	I°m	<b>bII°maj7</b>					
	Cm	<b>Dbmaj7</b>					

Ateniendo a las dos notas características que definen a los acordes del área de subdominante menor (4 y b6 del primer grado), podemos añadir también el acorde **bII° maj7**, procedente del modo frigio.

**bII°maj7**

<sup>1</sup> Capítulo 4.8

A través del intercambio modal introducimos y hacemos uso del área de subdominante menor en la tonalidad mayor:

<b>TÓNICA</b>	<b>SUBDOMINANTE MENOR</b>
<b>I° maj7</b> (Jon) Cmaj7	<b>IV°m7</b> (Dor) F m7
<b>I° maj7</b> (Jon) Cmaj7	<b>II°Ø</b> (Loc) DØ
<b>I° maj7</b> (Jon) Cmaj7	<b>bVI°maj7</b> (Lid) Ab maj7
<b>I° maj7</b> (Jon) Cmaj7	<b>bVII°7</b> (Mix) Bb 7
<b>I° maj7</b> (Jon) Cmaj7	<b>bII°maj7</b> (Lid) Db maj7

Continuando con las funciones tonales pero desde una perspectiva modal más amplia, si asumimos que realizando intercambios podemos hacer uso de acordes propios de modos paralelos, las posibilidades aumentan al contar también con los modos de los complejos Armónica Menor y Melódica Menor. Los acordes incluso ofrecen la posibilidad de ser utilizados con escalas diferentes (incluidos los modos diatónicos también).

Al margen de las funciones tonales son posibles muchas otras combinaciones. Si añadimos también escalas extraídas de otros complejos heptatónicos y escalas simétricas las posibilidades se multiplican aun más. El intercambio de modos ofrece un gran potencial para la exploración de sonoridades.