

3.3- ACORDES SUSPENDIDOS Y TRIADAS CON NOTA AGREGADA

Acordes suspendidos

Los acordes suspendidos se generan sustituyendo en una triada el intervalo de **tercera** por una **segunda mayor** o por una **cuarta justa**. Al prescindir del intervalo de tercera no definimos si el acorde es menor o mayor, lo cual provoca la sensación de suspensión y el impulso de reposar sobre alguna de las dos opciones.

Sus4

El acorde **Sus4** se construye con la fundamental y los intervalos de cuarta y quinta justa.

Csus4		
C	F	G
1	4	5

Sus2

El acorde **Sus2** se construye con fundamental, segunda mayor y quinta justa.

Csus2		
C	D	G
1	2	5

Los acordes de segunda y cuarta suspendida son verdaderamente diferentes inversiones de un mismo acorde, ya que se forman con los mismos sonidos. Al interpretar un acorde "sus4" a partir de su cuarto grado obtenemos como resultado las notas de un acorde "sus2" con la inversión en la quinta.

C sus4		
C	F	G
1	4	5

Fsus2/C		
C	F	G
5	1	2

Del mismo modo, si interpretamos un acorde sus2 a partir del quinto grado obtenemos una estructura sus4 con la inversión en la cuarta.

C sus2		
C	D	G
1	2	5

Gsus4/C		
C	D	G
4	5	1

Las notas de estos acordes también pueden ser dispuestas por cuartas o por quintas, ya que existe una relación cuartal entre sus sonidos. Por lo tanto, se pueden distribuir estas tres notas con cuatro disposiciones diferentes. ¹

¹ En el capítulo 3.7 ampliamos el concepto cuartal para la construcción de acordes. Veremos también como a través de las inversiones de las triadas cuartales es posible obtener otro tipo de acordes suspendidos. [Triadas sus #4, sus b2(b5), sus4 (b5) y sus b2].

Csus4		
C	F	G
1	4	5
	1	2

Fsus2		
F	G	C'
1	2	5
	1	4

G 4,4 ²		
G	C'	F'
1	4	b7
	1	4

F 5,5		
F	C'	G'
1	5	9
	1	5

A los acordes suspendidos les podemos añadir un intervalo de séptima. El acorde **sus4 con séptima menor** es quizás la combinación más habitual. Entre la cuarta justa y la séptima menor se forma otro intervalo de cuarta que aumenta la hibridación del acorde. En consecuencia, añadimos un sonido más que se presta para ampliar su distribución cuartal.

Csus4 7			
C	F	G	Bb
1	4	5	b7
	1	2	4
		1	2

G 4,4,4			
G	C'	F'	Bb'
1	4	b7	b3
	1	4	b7
		1	4

Triadas con nota agregada

Paralelamente existe la posibilidad de construir acordes de cuatro notas que combinen una triada y un intervalo de segunda o cuarta. Las disonancias de segunda que se generan entre estos intervalos y los propios de la triada convierten estos acordes en una posibilidad a evitar en los enfoques conservadores. Para diferenciarlos de los acordes suspendidos indicamos con la abreviatura "add" la adición del intervalo agregado a la triada.

C add4			
C	E	F	G
1	3	4	5
	1	b2	b3
		1	2

Cm add2			
C	D	Eb	G
1	2	b3	5
	1	b2	4
		1	3

También es posible utilizar una cuarta aumentada, segunda menor, sexta o novena como intervalo agregado. Las relaciones interválicas entre las notas de la triada y la nota agregada definen la sonoridad del acorde en cada caso. ³

C add b2	C	Db	E	G	Cm add b2	C	Db	Eb	G
C add 2	C	D	E	G	Cm add 2	C	D	Eb	G
C add 4	C	E	F	G	Cm add 4	C	Eb	F	G
C add #4	C	E	F#	G	Cm add #4	C	Eb	F#	G
C add b6	C	E	G	Ab	Cm add b6	C	Eb	G	Ab
C add 6	C	E	G	A	Cm add 6	C	Eb	G	A
C add b9	C	E	G	Db'	Cm add b9	C	Eb	G	Db'
C add 9	C	E	G	D'	Cm add 9	C	Eb	G	D'

² Como se explica en el capítulo 3.7, en este libro ciframos los acordes cuartales indicando la sucesión de intervalos que se dan en el acorde. Utilizando el cifrado americano cifraríamos G 4,4 como Gsus4,7(omit 5).

³ Estas sonoridades entran en el ámbito de las disposiciones por segundas, que son ampliadas en el capítulo 3.8